

Budoucí pedagogové tvořili pod taktovkou Kurta Gebauera na téma Radost a zlost

16.6.2025 - Michal Švec | Západočeská univerzita v Plzni

Impulzem pro vznik výstavy s názvem Radost a zlost. A co s nimi? byla tragédie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, ale také pokračující válka na Ukrajině či další projevy násilí, které se dle slov umělce stávají nedílnou součástí veřejného prostoru i soukromých životů. „Téma násilí jsme zadali jako reakci na svět kolem nás, ale zároveň jsme k vyvážení přidali radost. Ta je přece hlavním slovem naší evropské hymny - Ódy na radost. Právě ona může být návodem, jak ventilovat lidskou agresivitu,“ řekl sochař a profesor Kurt Gebauer.

Studentky a studenti FPE ZČU měli za úkol zpracovat téma nejen výtvarně, ale i s ohledem na veřejný prostor – místa, kde se běžně objevují pomníky padlým, sochy slavných osobností nebo symboly svobody. „Výstava tak nabízí otázku, co budeme oslavovat my, a také kde a jak,“ doplnil Gebauer.

Výstava „Radost a zlost. A co s nimi?“ tak představuje silná a osobně laděná díla. Například **Evelína Adamová** vytvořila závěsný objekt Holubice z papírmašé, který tematizuje křehkost míru. „*Chtěla jsem, aby bylo vidět, že i symbol naděje může nést stopy bolesti. Praskliny a díry na holubici odkazují na to, že mír není samozřejmost,*“ vysvětlila autorka. **Alice Bohdálková** se zaměřila na symboliku rovnováhy mezi dvěma emocemi. Její návrh instalace Mince zpodobňuje obří kovový disk stojící na hraně, jehož jedna strana odráží návštěvníka jako zrcadlo, zatímco druhá nese reliéf násilí. „*Každý z nás se pohybuje na ose mezi radostí a zlostí. Mince to má v sobě – i doslova,*“ řekla autorka.

Digitální násilí tematizuje **Simona Baselidesová** ve dvou dílech. Objekt Notebook i návrh plastiky Ruka huláková upozorňují na anonymní nenávist v online prostředí. Druhé dílo dokonce „křičí“ urážky na kolemjdoucí pomocí senzorů a reproduktorů. „*Chtěla jsem, aby si lidé uvědomili, co by se stalo, kdyby jim někdo takové věty říkal do očí,*“ doplnila autorka. A konečně obraz Radost na druhém břehu od **Simony Beníškové** nabízí jiný pohled – inspiraci čerpá z mexického svátku mrtvých. Kostlivci na obraze nejsou děsiví, ale pokojní, obklopeni květinami a teplými barvami. „*Chtěla jsem ukázat, že radost může existovat i tam, kde bychom ji nečekali – ve vzpomínce, v přijetí, ve smíření.*“

Výstava ukazuje díla budoucích pedagogů a pedagožek, kteří budou jednou sami předávat vizuální kulturu dalším generacím. Vedoucí katedry Věra Uhl Skřivanová připomněla, že pedagogika se nemůže vyhýbat těžkým tématům. „*Ve školství nelze zavírat oči před válkou, smrtí, násilím. Úkolem pedagoga je vést se studenty dialog a poskytovat jim oporu v jejich hledání cest životem. Umění je katalyzátorem našich emocí, strachu i obav – a dává nám prostředky, jak novou situaci zpracovat,*“ sdělila Uhl Skřivanová.

Vernisáž se uskutečnila 6. června v Galerii Evropského domu Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje na náměstí Republiky a výstava potrvá až do 27. června.

Profesor Kurt Gebauer je výraznou osobností české výtvarné scény a dlouholetým pedagogem. Na Západočeské univerzitě v Plzni působí od roku 2018, kde garantuje studijní program výtvarné výchovy pro střední školy. Jeho celoživotním tématem je vztah mezi uměním a veřejným prostorem – právě ten také intenzivně rozvíjí se svými studenty. V roce 2022 mu ZČU udělila čestný doktorát za mimořádný přínos v oblasti kulturního vzdělávání.

<https://info.zcu.cz/Budouci-pedagogove-tvorili-pod-taktovkou-Kurta-Gebauera-na-tema-Radost-a-zlost/clanek.jsp?id=8238>