

PressCentrum ČTK se stalo finalistou soutěže Interiér roku

6.5.2025 - | PROTEXT

„Kvalitní původní prvky byly v co největší míře ponechány. Na jejich materiálové řešení odkazuje doplňková zlatá a černá barevnost,“ zdůrazňuje Jan Seyček z autorského týmu. Jeho základním úkolem bylo obnovit multifunkční sál, předsálí a vstupní prostory. „Hlavním motivem, spojujícím všechny části, je užití velkoformátových tapet s vybranými fotografiemi z archivu ČTK. Textil ve formě závěsů a předstěn změkčuje celkový vjem a prolamovaná ocel ve zlaté barvě zvýrazňuje barový pult a čelní stěnu vstupního prostoru. Černo-bílá mozaika z podlahy pasáže je propsána do vstupního prostoru,“ popisuje Seyček, jak se tvůrci postavili k zadání dodržet autentický funkcionalistický styl.

Co všechno z původních prvků zůstalo zachováno? *„V sále byl repasován původní dřevěný obklad stěn a dobové ocelovo-kamenné portály topných těles, v předsálí pak krásná prosklená stěna s průchodem na terasu. Velká péče byla věnována i původnímu schodišťovému zábradlí,“ říká Seyček. Vše ale nemohlo zůstat stejné, jako před téměř stoletím, nejen vzhledem k možnostem dnešního stavitelství, ale především potřebám uživatelů. V předsálí tak autoři změnili dispozici nevyhovujícího sociálního zázemí a doplnili nový barový pult. Touto úpravou navíc vznikla v navazujícím vnitrobloku terasa s posezením. Proto bylo také nutno doplnit původní keramický obklad na venkovní fasádě přiléhající k terase. „Samotný sál byl zvětšen na svůj původní rozměr odstraněním později postavené dělící příčky. Byly doplněny nové povrchy, čelní stěna s plátnem, zástěna a prostorově tvarovaný akustický podhled,“ vypočítává Seyček.*

Už od doby svého vzniku agentura nenabízí jen textový servis, ale i fotografie. Není proto náhodou, že se tento stěžejní produkt promítl i do nově vzniklých míst společenského setkávání. Architekt přibližuje, jak jeho tým s nápadem přišel: *„Obrazové zpravodajství je součástí multimediální produkce ČTK, líbila se nám jeho rozsáhlá rozmanitost. Na konzultačních schůzkách v budově jsme fotografie potkávali v různých formách téměř všude. V PressCentru jsme z nich tedy udělali dominantní téma, které návštěvníka doprovází od vstupu, přes předsálí až do samotného sálu.“*

Rekonstrukce začala na jaře 2023, počátkem října stejného roku byl renovovaný prostor otevřen. Od té doby slouží ke svému účelu k akcím různého zaměření – od tiskových a odborných konferencí přes debaty, workshopy nebo zasedání orgánů různých institucí až po společenská setkání.

O PressCentru ČTK

PressCentrum je sál pro 50 sedících nebo 100 stojících hostů. Jeho součástí je velkoplošná obrazovka, fotostěna pro zakázkové fotografování, v zázemí je také audiovizuální studio a prostory pro catering. PressCentrum fungovalo jako místo tiskových konferencí a zázemí pro novináře už od první republiky. Původnímu účelu sál PressCentra sloužil do poloviny 90. let, poté byly prostory pronajímány k jiným účelům. Cílem rekonstrukce bylo opět udělat z PressCentra ČTK prestižní místo k pořádání akcí různého druhu.

Kontakt:

Hana Koutná

mluvci@ctk.cz

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/presscentrum-ctk-se-stalo-finalistou-souteze-interier-roku/2669772>