

PeliCannes - filmový festival 2. lékařské fakulty 2025

24.3.2025 - Petr Andreas | 2. lékařská fakulta UK

Beseda s Jiřím Suchým / uvádí Pavel Klusák (45 min.)

Dobře placená procházka, 1966

/ režie Miloš Forman a Ján Roháč (82 min.)

Vlny v kontextu řízení a cenzury médií v období pražského jara 1968

/ přednáší Petr Andreas (30 min.)

Období pražského jara je v československé historii jedinečné tím, že byla právně i fakticky zrušena cenzura. Jak k tomu v socialistické diktatuře došlo a co to znamenalo mezinárodně?

Vlny

/ režie Jiří Mádla, 2024 (131 min.)

Dobový film Vlny režiséra Jiřího Mádlu ukáže napínavé a doposud utajené příběhy novinářů Československého rozhlasu. Na konci 60. let, kdy zněl z rádiových vln rokenrol a studentské revolty měnily svět, nastoupí starší z bratrů do prestižní redakce rozhlasu. Záhy se ocitne v nebezpečném souboji redaktorů a tajných služeb. Ve víru událostí půjde brzy všem o život a hlavní hrdina stojí před drsnou volbou: ochránit bratra, nebo pravdu a kolegy? Film je inspirován skutečným příběhem skupiny novinářů mezinárodní redakce Československého rozhlasu a jejich odhodláním přinášet nezávislé zprávy za každou cenu.

Substance

/ režie Coralie Fargeat, Velká Británie / USA / Francie, 2024 (141 min.)

Snili jste někdy o své lepší verzi? Stárnoucí hvězda televizních obrazovek Elisabeth Sparkle (Demi Moore) dostává možnost vyzkoušet zázračnou substanci, díky které může být mladší, krásnější a dokonalejší. Má to jeden háček, musí se dělit o čas. Jeden týden pro ni, jeden týden pro její nové, lepší já, Sue (Margaret Qualley). Každých sedm dní. Dokonalá rovnováha. Snadné, že? Pokud vše dodržíte, co by se mohlo pokazit? Film režisérky Coralie Fargeat je trefnou, ostrou a šokující satirou, která ohromila filmový festival v Cannes a odvezla si Cenu za nejlepší scénář.

Dívka s jehlicí

/ režie Magnus von Horn, Dánsko / Polsko / Švédsko, 2024 (115 min.)

Kodaň, 1918. Euforie z konce války rychle mizí a svět dál drtí nerovnost a bída. Karoline, chudá textilní dělnice, zůstala sama - manžel se ztratil na frontě, krátký románec s vedoucím továrny končí zklamáním. Na dně zoufalství potkává Dagmar, ženu, která jako jediná projeví laskavost. Jenže za její milosrdnou maskou se může skrývat cosi děsivého. Režisér Magnus von Horn se inspiroval skutečnou událostí a natočil drama hororových rozměrů, které se mění v noční můru o hranicích dobra a zla. *Dívka s jehlicí* po uvedení v Cannes, Torontu a Karlových Varech, získala nominaci na Oscara za nejlepší mezinárodní film.

Dotknout se tmy

/ režie Jamaica Kindlová, 2024 (4:50)

Desetiletý Vítek má výjimečné schopnosti – cítí a slyší to, co ne každý dokáže. Tento animovaný dokument, dělaný technikou pískové animace, nám otevírá dveře do Vítkova světa a ukazuje, že absence jednoho ze smyslů nemusí být jen překážkou.

Anděla

/ režie Viktorie Novotná, 2025 (20:07)

Stárnoucí televizní herečka Lydie pořádá večírek, aby se rozloučila se svou hereckou kariérou. Na její místo nastupuje Paulína. V průběhu večírku se vztah obou hereček vyhrocuje a negativní emoce, které v sobě navzájem probouzejí, se nezastavitelně derou na povrch.

Legáček

/ režie Jan Jansa, 2025 (14:17)

Cyril Kostka je dealer. Jeho zákazníci se mohou vysloveně udupat po jeho zboží, Cyril totiž prodává něco velmi neobvyklého... LEGO stavebnice. Šlapání po lego kostkách může většině působit bolest, ne však jeho zákazníkům. Euforická bolest spojená se sebeukájením je návyková kombinace. Cyril všechny vnímá jako ubožáky, kteří utíkají před skutečným světem. O to těžší pro něj bude konfrontace s vlastním pokřiveným vnímáním reality a sebe sama.

Ani se nenaděješ a už se jmenuješ

/ režie Ema Hůlková, 2024 (23:41)

„Nevím, jestli to všechno zvládnu, protože držet v jedné ruce kočárek, v druhé knížku a ještě se k tomu snažit číst...“ Viktorka je šestiletá holčička s neobyčejně laskavým pohledem na svět, žijící ve složitém rodinném prostředí. Díky jejímu osobitému pohledu s ní spoluprožíváme její každodenní dobrodružství i starosti. Navzdory těžkostem vidí Viktorka krásu tam, kde ji jiní snadno přehlédnou.

Samota jim nevadí

/ režie Chihyu Lin, 2024 (18 min)

V letních horách se vytvoří nečekané pouto mezi asijskou mileniálkou a starší českou ženou, které se musí vypořádat s jazykovou bariérou i svou osamělostí.

Reportáž psaná na benzínce

/ režie Zora Čápková, 2024 (54 min.)

Novinářka týdeníku Respekt Ivana Svobodová, která se specializuje na českou dezinformační scénu, nevytváří své reportáže od stolu, ale v terénu. Pouští se do názorových střetů s lidmi, kteří věří postojům, šířeným blogery jako Vidlák. Názorová pluralita se jejich vlivem proměnila v bitevní pole, rozdělené na hodná a zlá média. Konfrontační portrét role liberálního periodika v době bujení konspirací na sociálních sítích se sociologickým přesahem pojednává o nemožnosti dialogu. Ptá se na rozdíl mezi názorem a faktem i na to, jakou autoritu respektuje ten, který je proti autoritám, a kdo je hlídacím psem demokracie.“

„Nevím, co je to za svět, nemyslím politicky, ale lidsky. Jak často se člověk dostane do takového vzteku, že by chtěl někoho cizího urazit?“

Část 2

Obrazy duše a těla

/ režie Ondřej Hošek, 2022 (8:05)

Obrazy duše a těla jsou minimalistickou dobrodružnou cestou prvního intimního setkání. Max jde na schůzku s téměř neznámým člověkem, kde prožívá nové vjemy za prahem skutečnosti. Odejde takový, jaký přišel? Film reprezentoval FAMU na prestižním kameramanském festivalu Camerimage v soutěži studentských snímků.

První pacient

/ režie Ondřej Nuslauer, 2024 (19:20)

Československo, léto 1968. Šarlota je po kolapsu zapříčiněným defektem srdce převezena do nemocnice. Lékaři konstatují, že není jiné cesty k záchraně jejího života než pomocí transplantace srdce.

Sestry

/ režie Andrea Szelesová, 2021 (11:27)

Neúspěch, který zažívá jedna ze sester, když se snaží druhou zachránit od neustálého propadání se do větších hlubin, upomíná na nutnost odlišit pouto od závislosti na druhém, ať už je milován sebevíc.

Balkán

/ režie Markéta Sehnalová, 2024 (12:09)

Taťána je ztracená. Přes veškerou snahu není schopná si formovat dlouhodobé intimní vztahy s lidmi kolem sebe. Její chladné dětství s otcem alkoholikem ji poznamenalo více, než si je schopná přiznat. Nahodilým sexem s podivnými individui, opakovaným útekem a humorem se tak snaží přebít pocit prázdnoty. Skrze sarkastickou hru sama se sebou vede dialog nad vlastním životem a situacemi, do kterých se zdánlivě nahodile dostává.

Filtrační bod

/ režie Olexi Chubun, 2024 (13:38)

Při plnění nebezpečné mise na evakuaci žen z okupované Ukrajiny čelí Bohdan nečekaným výzvám. Když odhalí tajemství jedné z uprchlic Anny, ohrozí toto zjištění nejen její bezpečí, ale i jeho vlastní život. Bohdan, nucený učinit těžkou volbu, která prověří jeho odhodlání a morální zásady, se rozhodne zatajit pravdu, aby dal Anně šanci na útek.

Firemní večírek

/ režie Marek Mrkvička, 2022 (19 min.)

Aleš nezvládá práci v call centru. Díky Evě si uvědomí, že to takhle dál nejde. Dokáže skončit nebo bude dál před vším utíkat?

Jsme si o smrt blíží

/ režie Bára Anna Stejskalová, 2020 (10:51)

Mršina psa, skládka a překrásné můry vysoko na obloze. To je život parazita Stevea, který zoufale touží po spřízněné duši. Každý jeho pokus o sblížení ale končí zklamáním. Zemře ptáček, kterého zachrání před jiným psem. Zemře krysa, která se ho dotkne. Šváby ho pod záminkou přátelství oberou až na kost. Naprosto bezbranný v kostře bývalého nositele málem přijde o život pod koly zlombajnu.

Domov

/ režie Yana Kadurina, 2025 (3.46)

Animovaný snímek si pohrává s Dalíovskou fyzikou, jejímž prostřednictvím ilustruje pocit úzkosti a nejistoty z nestálosti hodnot domova. Rozvíjí téma balancování jedince na hraně mezi realitou a virtuálním prostorem.

Mezi námi zvířaty

/ režie Adéla Kaiderová, 2024 (21 min.)

Ve své pýše a přezíravosti občas člověk zapomíná, že není nadřazen říši zvířat, ale její pouhou součástí. Dokumentární esej klade vedle sebe obrazy vyprázdněné lidské činnosti a zvířecího vytržení z přirozeného řádu. Bez prvoplánového moralizování nás vybízí k reflexi uspořádání světa mezi námi zvířaty.

„Tam, kde se setkává svět lidí se světem opeřeným, čtyřnohým a chlupatým, nacházíme pouta, pohledy a názory, předkládáme je, ale nepřekládáme.“

<https://www.lf2.cuni.cz/clanky/pelicanes-filmovy-festival-2-lekarske-fakulty-2025>