

Podcast Mimo zorné pole: Rap ve znakovém jazyce? Proč (nejen) v kultuře myslet na všechny

8.1.2025 - | Člověk v tísní

Zážitek z filmu v kině začíná a končí doma

„Když se někam chci vydat, chci vědět, co mě tam čeká a koupím si dopředu lístek. Chci taky vědět, jak se tam dostanu, případně jestli je na místě bezbariérový přístup. Pak si chci vychutnat zážitek a vrátit se z místa plného lidí domů. A tam si to všechno potom zpětně zanalyzuju a pokud byl zážitek příjemný, napíšu o něm třeba přátelům. Prožitek z nějaké kulturní události tak začíná a končí doma,“ popisuje Mariana.

Při přípravě festivalu tak často myslí nejen na zajištění schodolezů a plošin, ale i na zřetelné označení toalet nebo důkladný popis místa konání na webových stránkách.

Drahé, neefektivní a ošklivé? To je mýtus

Snahu o přístupnost provází řada nesprávných informací a mýtů, například že jsou opatření drahá.

„Někdy jde jen o to místo dobře označit nebo pozměnit náš slovník, když mluvíme k publiku. To nás nestojí vůbec nic, dopad je přitom obrovský. Návštěvníci také často zjišťují, že opatření, o kterém se domnívají, že je určeno pro úzkou skupinu lidí, pomáhá všem,“ vysvětluje Lenka. Na bariéry totiž podle ní narážíme úplně všichni a prolomit je může být snadnější, než se zdá.

Dodává také, že přístup k informacím a ke kultuře je základní lidské právo a společnost by měla hledět na to, aby bylo dodržováno pro všechny.

Kde náš podcast najdete

Podcast Mimo zorné pole můžete poslouchat na našem YouTube kanálu, na našem webu a ve všech běžných podcastových aplikacích (Spotify, Apple Podcasts, České podcasty).

Náměty a připomínky nám můžete psát na kristina.novakova@clovekv tisni.cz.

<https://www.clovekv tisni.cz/podcast-mimo-zorne-pole-rap-ve-znakovem-jazyce-proc-nejen-v-kulture-myslet-na-vsechny-12205gp>