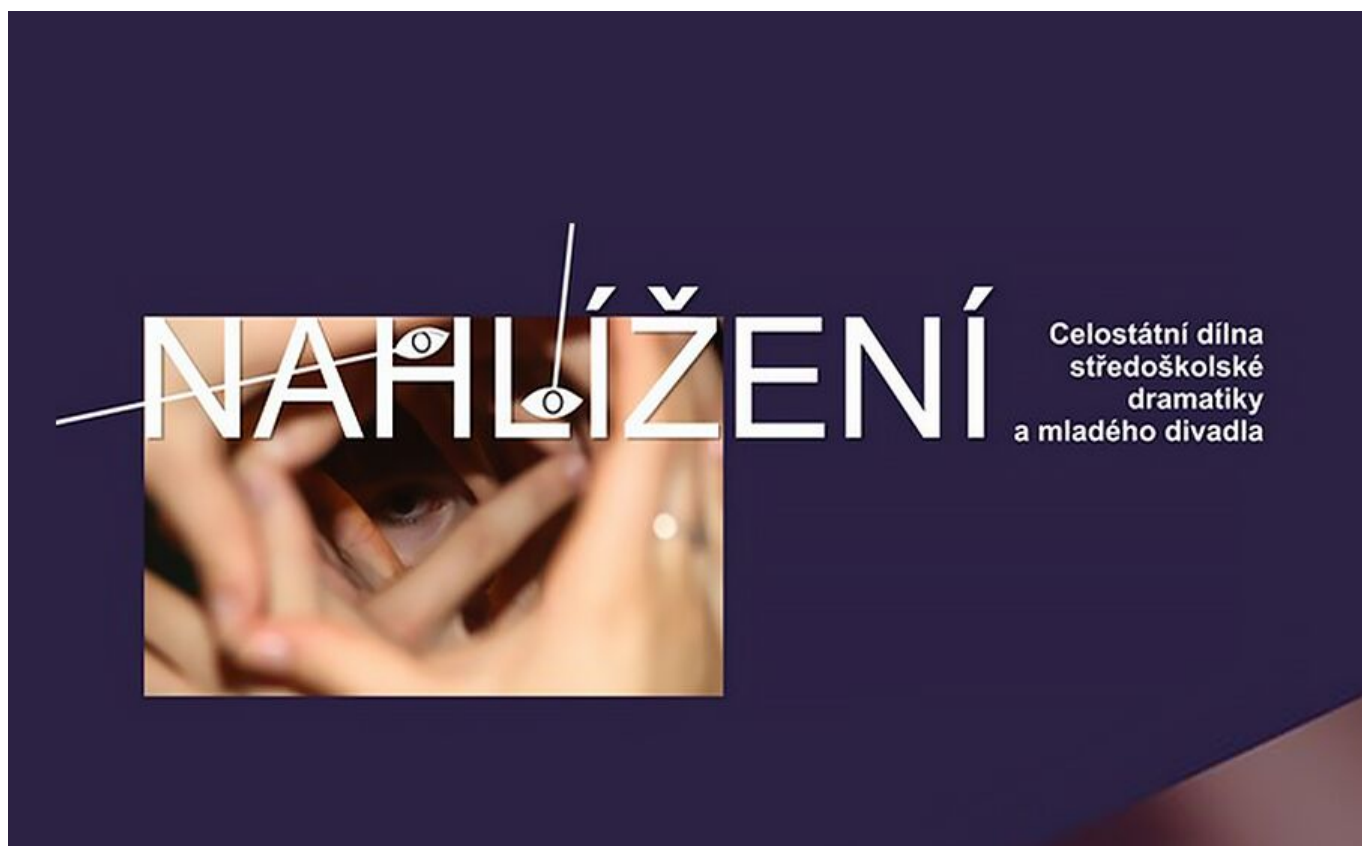


# Filip Topol, Divá Bára nebo zbojníci Ondráš a Juráš - to jsou někteří z hrdinů inscenací mladých divadelních souborů 34. ročníku celostátní dílny Nahlížení

15.10.2024 - Jana Moravcová | Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Víc než sto středoškoláků a dalších mladých divadelníků a jejich vedoucích se sjede ve dnech 17.-20. října 2024 do Bechyně na Nahlížení, 34. celostátní dílnu středoškolské dramatiky a mladého divadla. V rámci svébytné akce na pomezí divadelní přehlídky a tvůrčí dílny letos vystoupí sedm českých a dva slovenské mladé divadelní soubory.



„Zájem souborů z celé republiky je v posledních letech vysoký, což nás moc těší, letos nás ale překvapilo, že čtyři přihlášky přišly i ze Slovenska,“ říká Jakub Hulák, hlavní organizátor akce, odborný pracovník NIPOS, útvaru ARTAMA. Do programu bylo nakonec zařazeno sedm souborů z Česka a dva ze Slovenska. Kritériem výběru přitom není ani tak kvalita inscenace – organizátoři na základě videozáznamů, scénářů a další dokumentace vytipují inscenace, které mohou být svým tématem a způsobem jeho uchopení podnětné pro diskusi a specifickou reflexi formou tvůrčích dílen. „Kromě dílen, ve kterých účastníci např. výtvarně, zvukově či divadelně reflektují zhlédnutá představení, má Nahlížení ještě jedno specifikum: inscenace je zde možné prezentovat v rozpracovaném stavu – formou veřejné zkoušky. Následná reflexe má pak souborům pomáhat v další práci se zvoleným tématem či předlohou,“ říká Hulák.

K souborům se jako vždy připojí další přihlášené zájemci, vedoucí divadelních souborů, pedagogové, studenti a členové souborů. Od čtvrtka do neděle se pak budou setkávat nejen na představeních

a dílnách, ale i na společných moderovaných diskusích. K těm jsou přizváni dva odborní lektoři, divadelní režisér a pedagog Štěpán Pácl, a dlouholetá pedagožka ZUŠ, vedoucí mladých divadelních souborů a spolupracovnice KVD DAMU v Praze Jiřina Lhotská.

Přehlídková část akce je volně přístupná veřejnosti. V letošním programu figurují i některé klasické tituly, vždy ovšem v osobitém autorském pojetí mladých divadelníků, např. *Divá Bára* souboru PolarITY z Divadla Polárka v Brně, *Ondráš a Juráš* souboru Ajtakrajta ze ZUŠ Klatovy nebo variace na Ionescovu *Plešatou zpěvačku* v podání souboru Maturity ze SPgŠ Boskovice. Převažovat ovšem budou projekty buď ryze autorské, nebo takové, které mají literární předlohu jen jako prvotní inspiraci. K nejzajímavějším bude určitě patřit *Evanjelium o konci světa* slovenského souboru Modré divadlo, Vráble nebo svérázná hříčka souboru Děti v ohni ze ZUŠ F. L. Gassmanna v Mostě nazvaná *eM*, která ve čtvrtek 17. října večer celé Nahlížení zahájí. Akce vyvrcholí v neděli 20. října dopoledne představením inscenace *Filip Topol a my, tí d'alší*, v níž se členové souboru DRIM ze ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitře pozoruhodně, ale divadelně velmi vyspěle vyrovnávají s postavou významného českého muzikanta a disidenta.

Akci pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku a Kulturním střediskem města Bechyně, za finanční podpory Ministerstva kultury.

Program akce a podrobnější informace jsou k dispozici na [www.nipos.cz](http://www.nipos.cz).

### **Kontakty pro média:**

Jakub Hulák, NIPOS, útvar ARTAMA, tel: 221 507 969, 778 702 490, email: [hulak@nipos.cz](mailto:hulak@nipos.cz)

Mgr. Jana Moravcová, NIPOS, public relations, tel: 778 702 377, [moravcova@nipos.cz](mailto:moravcova@nipos.cz)