

30 let ZUŠ MusicArt - rozhovor s ředitelem Josefem Vondráčkem

19.3.2024 - Marie Machynková Pokorná | Městská část Praha 12

Základní umělecká škola MusicArt slaví v červnu 2023 významné výročí, v Modřanech působí již 30 let. Nejen o vzniku této školy jsme si povídali s jejím zakladatelem a ředitelem Josefem Vondráčkem.

Co bylo impulzem ke vzniku školy?

Prvopočátky školy se datují do března roku 1990, kdy jsem začal se svojí kolegyní s přípravnou hudební výchovou v mateřské škole Mladenovova na sídlišti. V té době jsem byl zaměstnán jako pedagog na ZUŠ Voborského. Řediteli ZUŠ byla doručena žádost rodičů z nově vznikajícího sídliště Libuš a Písnice, aby od září 1991 zajistil výuku hudby tam. Rodiče si také vyjednali poskytnutí prostor zasedací místnosti MÚ Libuš/Písnice v ulici Ke Březině, kde se výuka započala. Jako služebně nejmladšímu pedagogovi v ZUŠ Voborského mi bylo změněno místo výkonu práce do těchto prostor. O výuku hudby v této lokalitě byl velký zájem a naplnily se zde dvě třídy po 30 dětech. Po poletí roku 1992 přišlo rozhodnutí ředitele, že z počtu 60 dětí lze přijmout z každé třídy pouze čtyři uchazeče. Byl to pro mne velký šok, neboť jsem byl po celý půlrok ubezpečován, že tam vznikne nové detašované pracoviště a v tom duchu jsem informoval i rodiče. V důsledku této informace jsem svolal schůzi rodičů, kde jsem tuto informaci předal. Reakce na sebe nedala dlouho čekat a jeden z rodičů (modřanský podnikatel – majitel tiskárny) mne před tímto plénem konfrontoval s nápadem „a co vám brání založit školu soukromou, pomůžeme vám jak s organizací, tak s propagací a nějakým darem do začátku“. Tato věta mi vzala dech a zároveň čas na rozmyšlenou, a tak nějak spontánně ze mne vypadlo „tak dobře“. A tak jsme na Libuši zůstali až do roku 1996.

Co vaši školu zavedlo do Modřan?

Bydlel jsem v Modřanech a sledoval dění, takže mi neuniklo v roce 1993 vypsání výběrového řízení na pronájem KZ Písková. Přihlásil jsem se do něj a díky zajímavému a v té době poměrně značně inovativnímu projektu uměleckého vzdělávání jsem byl k pronájmu vybrán, ovšem s „břemenem“ zachování taneční výuky ing. Pavla Kojetína. S ním jsem po dlouhých úvahách vytvořil koncepci „taneční a společenské výuky“, kterou jsem podal ke schválení na VÚP a která byla schválena jako první ve vzdělávacím portfoliu základního uměleckého vzdělávání. Díky neobyčejné profesionalitě a nasazení Pavla Kojetína se škole dostalo velmi brzo významných úspěchů, a to i mezinárodních. V té době se začal rozrůstat i pedagogický sbor naší školy, ve kterém už bylo kolem 15 pedagogů. V roce 1996 jsem byl požádán o analýzu činnosti a zpracování obsahově i ekonomicky úspornější koncepce KD Na Beránku. Na základě této analýzy jsme převzali „na svá bedra“ zájmovou činnost, což rozpočtu MČ Modřany na kulturu ulevilo. Na základě velmi dobrých vztahů a spolupráce s modřanskou radnicí jsme dostali ve výběrovém řízení do pronájmu polovinu budovy bývalé MŠ Platónova, kde jsme vybudovali rozsáhlé hudební oddělení. Zájem o výuku byl však tak velký, že jsme byli nuceni hledat další prostory, které jsme našli díky řediteli a skvělému muzikantovi Vladimíru Cíchovi v ZŠ Na Beránku. V době přelomu milénia jsme tak měli už kolem 750 dětí a 28 pedagogů.

Jak se škola rozvíjela dál?

Díky nadšeným pedagogům a skvělé spolupráci s radnicí Prahy 12 se jméno školy posunulo i do okolních městských částí. První oslovení o zřízení nové pobočky přišlo v roce 2001 z Jižního Města od ředitele ZŠ Donovalská. Tamní ZUŠ v Křtinské nemohla uspokojit počet zájemců, jaký JM

generovalo, a tak je tam tato pobočka dodnes. Druhým kontaktem s naší školou byla v roce 2004 žádost starosty Prahy 5 o převzetí barrandovské pobočky ZUŠ Štefánikova, která tam rušila své detašované pracoviště. V důsledku tehdy obtížné dopravní obslužnosti Barrandov-Smíchov požádali rodiče žáků vedení MČ Prahy 5 o zachování této pobočky. Rozhodnutím rady MČ Prahy 5 byla naše škola vybrána k převzetí výuky. V té době měla škola kolem 900 žáků a 50 pedagogů. Obdobným způsobem jsme byli kontaktováni v roce 2011 radnicí v Praze 10 Dubči, kde ZUŠ Hostivař nemohla pokrýt svojí kapacitou zájem o studium v ZUŠ. V té době jsme oscillovali kolem počtu tisíce žáků s 80 pedagogy. V tomto roce jsme se jako první a jediní v historii Univerzity Karlovy stali Fakultní základní uměleckou školou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy.

Enormně narůstající zájem žáků o studium hudby v souvislosti s rozvíjející se zástavbou okrajových částí Prahy a poměrně řídkou sítí těchto škol v okolí Uhřetěvesi a Říčan byl impulzem pro starostu Vyžlovky dr. Pelikána (bratr starosty je od roku 1993 členem pedagogického sboru naší školy) k žádosti o vybudování pobočky Dubeč i na Vyžlovce. V roce 2018 jsme tedy zakotvili i mimo území Hl. m. Prahy. V současné době, tedy v době 30. výročí založení školy, zajišťujeme výuku pro 1400 žáků a práci pro 108 pedagogů uměleckých oborů. Po 30 letech mého vedení přebírá štafetu řízení školy náš kolega Mgr. Lukáš Pelikán, který procházel genezí školy od roku 1993.

Co bylo podnětem k tak široké expanzi školy?

Kromě skvělých a talentovaných žáků (mezi naše absolventy patří např. hek Zdeněk Piškula, výtvarnice Julie Kopová, učitelka Simona Rohlíčková, kytarista Václav Skalický, písničkářka Aneta Fišerová) a neobyčejně erudované a zanícené práce našich kolegů, kteří prezentovali výsledky umělecké práce po celé Praze prostřednictvím různých vystoupení a soutěží, to byl také projekt „sbližování generací a úcty ke stáří“. Její iniciátorkou i organizátorkou je zástupkyně ředitele školy a vedoucí pobočky Modřany doc. Ladislava Kaspříková (pro některé ze čtenářů známější pod dřívějším příjmením Vondráčková), která zajišťuje programy pro kluby seniorů a vystoupení pro LDN po celé Praze. Vedoucí pobočky JM, kolega Michal Vacek, tuto aktivitu rozšířil i pro „alzheimerovskou společnost“ na Jižním Městě.

Velkým propagátorem školy, její úrovně a kvality pedagogů je i Smíchovská komorní filharmonie, kterou jsem založil v roce 2004 na pobočce Barrandov a kde účinkují dominantně pedagogové školy, absolventi ZUŠ a amatérští hudebníci. Orchester si brzy našel své místo v kulturním spektru amatérských orchestrů, a to především pro své obrovské zanícení a žánrovou pestrost. Krom významných koncertů vážné hudby ve Dvořákově síni Rudolfiny, Smetanově síni Obecního domu v Praze a oficiálního doprovodného koncertu v rámci předsednictví EU v roce 2009 má na svém kontě i řadu významných koncertů s kapelou ČECHOMOR, Petrou Janů, Věrou Martinovou a také české turné s americkou zpěvačkou Suzanne Vega – symphonic show, pro kterou orchestr natočil i několik skladeb Jerry Leonarda na CD, které vyšlo v roce 2013 v USA. Orchester se profiluje svými především benefičními koncerty, na kterých od roku 2010 pro potřebné vybral a daroval částku přesahující 600 000 Kč. Posledním takto významným koncertem před epidemií Covid 19 byl benefiční koncert pro vojenské veterány v listopadu 2018 s Mozartovým Requiem, kde jsme předali 115 000 Kč. Tento orchestr v komorním obsazení oslaví 30 let školy v Modřanech dne 13. 6. 2023 koncertem v obřadní síni nové radnice Prahy 12. I tento slavnostní koncert bude benefiční a výtěžek bude určen na pomoc obětem neštěstí v Turecku a Sýrii.

V čem spatřujete význam vzdělání na ZUŠ?

I když se může zdát, že artistní vzdělávání je zbytečné, pak tento pohled pramení z nepochopení už jeho antické konsekvence. Zásadním způsobem totiž ovlivňuje osobnost člověka, učí jej vnímat detaily a pracovat s nimi, a to systematicky a s důrazem na kvalitu. Markus Aurelius ji podtrhl ve svých hovorech k mládeži všepostihujícím teorémem „uměním krásným se uč, neb jemní mravy a

kráší mysl“. Člověk učící se uměním rozvíjí svoji vyšší inteligenci, umění prožitku, uvědomění si emocí a práce s nimi. Podtrženo sečteno formují kvalitu osobnosti ve vyšším principu a orientaci osobnosti k radosti z dobra. Je základem zdravé výživy ducha. Artistní dovednosti jsou člověku oporou i podnětem. Prostě řečeno jsou podstatnou součástí křesťanství a tím, co činí člověka člověkem.

V jakých oborech se žáci můžou ve vaší škole vzdělávat?

Zaměřujeme se na umělecké vzdělávání ve všech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a dramatickém. Taneční obor v současné době zahrnuje především výuku standardních tanců, latiny a cloggingu.

Dále ve výtvarném oboru vedle klasických předmětů jako kresba, malba nebo modelování a objektová tvorba máme relativně nová zaměření na digitální fotografii a počítačovou animaci. Žáci se mohou rozvíjet také v průniku uměleckých oborů ve studijním zaměření filmová tvorba. V hudebním oboru se kromě klasického zaměření orientujeme na výuku moderních žánrů.

Kde je možné vidět a slyšet žáky vaší školy?

Naši žáci se pravidelně zapojují do akcí pořádaných MČ Praha 12, např. ve Viničním domku, v září loňského roku vystoupili na nové radnici na setkání u příležitosti poděkování dobrovolníkům pomáhajícím uprchlíkům z Ukrajiny. Letos připravujeme na druhou polovinu června dny otevřených dveří na naší pobočce Platónova, tudíž pokud bude mít někdo zájem, bližší informace najde v průběhu měsíce června na webu naší školy www.musicart.cz.

Marie Machynková Pokorná

https://www.praha12.cz/vismo/dokumenty2.asp?id=103819&id_org=80112