

Velký krajinář Panuška se vrací do Pardubic po 46 letech

28.6.2022 - | Krajský úřad Pardubického kraje

Východočeská galerie v Pardubicích připravila pro výstavní prostory na Zámku Pardubice na letošní léto velkou krajinářskou výstavu výjimečného absolventa Mařákovy školy Jaroslava Panušky. Kdo by však čekal jen obrázky idylické krajiny, bude překvapen. Tato výstava je soustředěná na prezentaci děl, která otevírala cestu sahající od zobrazení známého ke skutečnosti vytvořené rozbujelou fantazií. Díla jsou sondami intelektuálního tvoření procházejícího náměty z přírody, stejně jako z dějin, z teritorií psychiky, z afektů a abstrakcí.

„Je zajímavé, že právě Východočeská galerie přispěla už v minulosti k dokumentování díla Jaroslava Panušky, když v roce 1976 uspořádala jeho zatím nejkomplexnější výstavu kurátorka Jitka Boučková. Od té doby je také 27 děl autora ve sbírkách této krajské galerie a po 46 letech je také znovu uvidíte spolu s dalšími zapůjčenými obrazy v novém kontextu,“ uvedl patron výstavy, náměstek hejtmana Pardubického kraje pro kulturu Roman Línek.

Současnou výstavu tvoří díla ze sbírek dvanácti českých a moravských galerií a muzeí včetně třeba Národní galerie v Praze a zápůjčky jsou i fondu z České spořitelny. Východočeská galerie mohla projekt uskutečnit díky finanční podpoře Ministerstva kultury ČR.

Autorem výstavy je Tomáš Vlček, který spolupracuje s historičkou umění Hanou Řehákovou. „Jaroslav Panuška je velmi zajímavá a mnohostranná osobnost, kterou chceme představit jako tuláka a účastníka tvůrčích zápasů generace realistů, novoromantiků, symbolistů, dekadentů a intelektuálních buřičů, který se objevoval v odlišných postojích a interpretacích dobových témat,“ sdělil profesor Vlček.

Jedním z děl, které snad nejvýstižněji charakterizuje námět výstavy, je malba Jaroslava Panušky ze sbírky Východočeské galerie v Pardubicích nazvaná Duch mrtvého na hřbitově z roku 1900. V rukopise jemně nanesených skvrn zelených a hnědých tónů se zde setkávají perspektivně uchopené stereometrické formy hrobu s mlžným útvarem, jakýmsi ztělesněním bez těla, s diagramem tělesných údů a funkcí, se znaky Panuškovy obdivu k napětí mezi realitou a metafyzikou, mezi rozumem věcně poznávanou skutečností a iracionalitou snu i efektivitou abstrakce.

Výstava bude na Zámku Pardubice k vidění od 29. června do 25. září.

<https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/116899/velky-krajinar-panuska-se-vraci-do-pardubic-po-46-letech>