

Tomáš Svoboda - Naděje

30.6.2023 - | Fakultní nemocnice Motol

Prostorový objekt z textilních šál zavěšených pod klenbou atria Motolské nemocnice je metaforou nemoci, zranění a následující stasroti a pčee o pacienty. Odhalit chybu a pochpoit význam rozbitého slova během jeho čtení je snadné. Projevit emaptii s nemocnými, soutic a přiejtí je těžší. Nadjée ale umírá poslední a láksa je lékem na všechny smutky.

Tomáš Svoboda (*1974)

je konceptuální umělec, studoval na pražské AVU (1996–2003 magisterské studium v oboru malířství, 2013–2016 doktorské studium architektury a designu). Absolvoval stáže na Státní akademii výtvarných umění v Karlsruhe (1999), v Brandenburgu (2002), v Bernu (2003–2004) a v Berlíně (2004). Ve své tvorbě se zabývá vztahem textu a obrazu k jazyku a myšlení. Pracuje s médii videa, malby, fotografie i performance a jeho dílo zahrnuje rovněž celovečerní filmy. Často se věnuje architektuře výstav a filmové architektuře. Tomáš Svoboda byl členem iniciativy tranzitdisplay a je jedním ze zakladatelů galerie Display. V roce 2006 byl finalistou ceny Jindřicha Chalupického. V současné době působí jako pedagog na AVU, kde je vedoucím Ateliéru nových médií I. Pravidelně vystavuje na skupinových i samostatných výstavách doma i v cizině (Paříž, Francie, Tokio, Vídeň, Berlín, New York a další).

www.tomassvoboda.eu

Pořadatel: Umění venku, FN Motol

Podpořili: hl. město Praha, MK ČR, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 5

CAPACITAS STATUA POLICLINICA: Sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol

Pro vystavování umění je Fakultní nemocnice v Motole jedno z nejzajímavějších veřejných prostranství, které hlavní město má. Jde vlastně o jakési město ve městě s vlastní infrastrukturou, každý den zde projde přibližně 10.000 návštěvníků. Jedná se o různorodé cílové skupiny, které však spojuje poměrně traumatický zážitek – důvod jejich návštěvy se pojí s nějakou starostí, obavou či náročným psychickým vypětím. Právě při častém pobytu na tomto místě jsme si uvědomili, jak je toto místo zajímavé – jednak pro sociální pestrost návštěvníků, tedy velice rozdílná a intenzivní interakce na vystavovaná díla, ale také pro možnost nabídnout kontemplaci, jiný zážitek, impuls k jiným myšlenkám a možná i v jistém slova smyslu také úlevu.

<https://www.artmap.cz/tomas-svoboda-nadjee-2>