

ФЕСТИВАЛ НА ОПЕРНОТО И БАЛЕТНО ИЗКУСТВО 2026 - ПРОГРАМА 56. ФЕСТИВАЛ НА ОПЕРНОТО И БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО СЪПЪТСТВАЩА ПРОГРАМА

Datum 9.10.2026
Subjekt Държавна опера - Стара Загора
Kontakt <div> <h4>Билетен център</h4> <div><i></i> +359 887 444 360</div> <div><i></i>
+359 885 509 829</div> <div><i></i> +359 42 622 431</div> <div><i></i> бул. "М.Кусев"
№ 30</div> <div><i></i> Понеделник - Петък</div> <div><i></i> 09:00ч. - 19:00ч.</div>
</div>
Region Bulharsko
Kategorie Kultura a cestovní ruch, Hudební průmysl, Kultura

„Дон Карлос“ от Джузепе Верди открива 56. Фестивал на оперното и балетното изкуство с премиерни спектакли на 20 и 21 ноември. Новата постановка на Държавна опера - Стара Загора разкрива свят на политическо и религиозно насилие, в който любовта, приятелството и мечтата за свобода се сблъскват с безпощадния механизъм на властта. Героите не са само исторически личности от двора на Филип II, а хора, попаднали в свършено организирана система, която постепенно унищожава всичко лично - любовта, приятелството, съмнението и свободния избор.

Режисьорът Денис Иванов, автор и на сценографията, костюмите и осветлението, изгражда монументален мраморен свят, подчинен на безмилостен ред. Стените разделят героите, а строгият квадратен подиум се превръща едновременно в олтар, съд, гроб и бъдещаклада. Историческата епоха не е пресъздадена буквално, а присъства чрез костюмите, предметите и архитектурните следи, които се появяват и изчезват, докато каменната среда остава непроменена. Привидно вечна и непоклатима, тази „каменна империя“ е прорязана от раните на човешките страсти и превръща Вердиевата творба в съвременна трагедия за човека срещу система, претендираща, че притежава абсолютната истина.

За Денис Иванов постановката е и дълбоко личен жест. Именно спектакълът на „Дон Карлос“, който той гледа на сцената на Старозагорската опера през 2007 г. като седемнадесет годишен ученик, пробужда интереса му към режисурата и сценографията и предопределя творческия му път. Новият спектакъл е посветен на художниците Борис и Цветанка Стойнови, създали сценичния свят, оставил трайна следа в неговото художествено съзнание. Завръщането му към същата творба е едновременно продължение на тази памет и надежда, че от залата отново може да тръгне пътят на млад човек към операта.

Неделя - 16 ч.
Фоайе Опера
АННА ТОМОВА-СИНТОВА
ГЛАСЪТ НА СВЕТЛИНАТА

Един живот в музика, образи и спомени
Водещ доц. д-р Нона Кръстникова

Вечер, посветена на Анна Томова-Синтова – Гранд дамата на българското и световното оперно изкуство, родена в Стара Загора.

„Гласът на светлината“ е сценичен разказ за нейния път – от родния град към най-престижните световни оперни сцени. Чрез архивни кадри, откъси от нейни емблематични изпълнения, музика и спомени ще оживеят ролите, сцените и срещите, белязали една изключителна международна кариера.

Среща с гласа и артистичния свят на Анна Томова-Синтова – с нейното изкуство, оставило трайна следа в историята на операта, и с пътя на една старозагорка, превърнала се в посланик на българската музикална култура по света.

Вход свободен

понеделник - 19.00

Сцена Опера

Международен фестивал „Софийски музикални седмици“

ТЯЛО В ЛЕД

танцов театър по музика на Бистра Диляноф; либрето-Александър Манджуков

по литературна основа от Алекс Александров

Хореография Александър Манджуков

Със специалното участие на Александър Дягилев - виола

и трупата на Драматичен театър „Сава Огнянов“ - Русе в състав:

Александър Узунов, Борислав Апостолов, Виктория Владова, Георги Алексиев, Ивайло

Спасимиров, Милен Димитров, Ростислав Панков, Ясена Господинова

Какво остава от един човек, когато светът го помни само като легенда?

„Тяло в лед“ е разказ, вдъхновен от живота на Вацлав Нижински – един от най-известните танцьори в историята. Неговият талант го изстрелва до върха, но животът му се оказва много по-сложен от изпълнението на сцената. Заслепен и объркан, той попада под влиянието на Сергей Дягилев – човекът, който пръв вижда в него нещо изключително. Между славата, любовта и болезнената раздяла с танца той среща и Ромола – жената, която остава до него, когато светът започва да се отдалечава.

И все пак защо изобщо танцува човека?

На сцената миналото се връща. Младият Нижински среща собственото си бъдеще – възрастния човек, в когото се е превърнал. Спомените оживяват, любовта се връща, а някогашният полет отново започва.

И всичко това се случва на фона на жива музика.

Специално участие има Александър Дягилев – внук на Сергей Дягилев, който ще бъде на сцената и ще свири пред очите на публиката. Така историята на един от най-великите артисти на миналото среща неговото наследство в настоящето.

„Тяло в лед“ е история за любовта, която остава. За славата, която си отива. За един танц, който продължава да живее, дори когато тялото вече не може да го изпълни.

Вторник - 18.00

Фоайе Опера

100 ГОДИНИ ОПЕРА В СТАРА ЗАГОРА - РАВНОСМЕТКА

Представяне на сборник с публикации и каталог с интерактивно аудиовизуално приложение

„100 години опера в Стара Загора – равносметка“ представя две издания, посветени на вековния път на първата извънстолична опера в България. Сборникът събира публикации от научната конференция „Операта и градът“, които проследяват личности, спектакли и събития от историята на театъра и поставят важни въпроси за развитието на оперното изкуство днес.

Каталогът надгражда юбилейната изложба „100 години в 100 кадъра“ с интерактивно аудиовизуално приложение. Чрез архивни фотографии, афиши, звукозаписи, видеоматериали и автентични гласове от миналото той разширява разказа за Старозагорската опера и прави нейното културно наследство достъпно за нови публики.

Вход свободен

Сряда - 19.00

Сцена Опера

Национален музикален театър „Стефан Македонски“ – София
ВЕСЕЛАТА ВДОВИЦА

оперета от Франц Лехар] либрето Виктор Леон и Лео Щайн
Превод Петър Горянски, Петър Райчев, частична адаптация на превода и сценична редакция
Валентин Ганев

Режисьор Валентин Ганев
Диригент - постановчик Константин Илиевски
Диригент Огнян Митонов
Сценография Красимир Луканов
Костюми Боряна Семерджиева
Хормайстор Людмил Горчев
Хореография Татяна Янева
Асистент- режисьор Марчо Апостолов
Мултимедия Иван Липчев
Координатор на проекта Пеньо Пирозов

Със специалното участие на Росен Ненчев в ролята на Данило Данилович и Герасим Георгиев - Геро в ролята на Нийегуш

В останалите роли:

Хана Главари - Теменужка Трифонова
Барон Мирко Зета - Александър Мутафчийски
Валансиен - Илона Иванова
Камий дьо Росийон - Стефан Петков
Прасковия - Людмила Козарева
Виконт Каскада - Тодор Велков
Раул дьо Сент Брийош - Александър Милев
Богданович - Георги Ханджиев
Силвиане - Петя Миленова
Кромов - Емануил Алурков

Олга - Силвия Филипова
Причич - Кръстан Кръстанов

Романтичният сюжет на класическото оперетно заглавие се разгръща в сюрреалистична условна среда в стила на „La Belle Époque“ – епоха на мир, просперитет, разкош и благоденствие, както и със забележителни открития и нововъведения в много области на живота.

Както е присъщо на този жанр, към либретото е добавена щипка „нашенска чубрица“.

„След незабравимото ми преживяване като актьор на сцената на Музикалния театър преди повече от 20 години в мюзикъла ‘Клетка за пеперуди’, сега се чувствам обграден от вниманието и творческата съпричастност на изключително талантлив и мотивиран артистичен състав, готов да трогне публиката с дискретния чар на ‘Веселата вдовица’.“

Валентин Ганев, режисьор на спектакъла

Диригентският прочит на Константин Илиевски е традиционен и изпълнен с виенска елегантност. Ярките контрасти, динамично изведената индивидуалност на персонажите и фокусът върху типичната за Лехар романтична оркестрация са отличителните черти на неговата интерпретация.

Петък
19.00
Фоайе Опера

Изложба с издания и кукли с постановки по Е.Т.А. Хофман
Съвместно с РБ „Захарий Княжески“ и куклен театър — Стара Загора
Откриване на Коледно-новогодишната украса в Държавна опера — Стара Загора

19.30
Сцена Опера

Държавна опера – Стара Загора
ЛЕШНИКОТРОШАЧКАТА
Приказен балет в 2 действия от П.И.Чайковски
Хореография Лев Иванов
Либрето Иван Всеволожски и Мариус Петипа
По адаптация на Александър Дюма-баща на приказката на Ернст Теодор Амадеус Хофман
„Лешникотрошачката и царят на мишките“.

Хореографска редакция и режисура Константин Уралски
Сценография и костюми Салваторе Русо

Мари – Анджелика Кораиза
Лешникотрошачка – Томоки Ишиго
Фея Драже – Клара Ферер
Принц Коклюш – Арне Естландър
Дроселмайер – Елиът Салберг

В нощта срещу Коледа кръстникът Дроселмайер подарява на Мари кукла лешникотрошачка. Когато всички заспиват, играчките оживяват и празникът започва, но вълшебният им свят е

нападнат от мишките, предвождани от Цар Плъх. Мари прогонва нападателите, а Лешникотрошачката се превръща в красив принц. Под звездното небе, сред снежинки и сиянието на фантастична елха, започва подготовката за тяхната кралска сватба. На сутринта Мари се събужда в познатата стая с куклата в ръце – приказното приключение е било сън.

Постановката на Константин Уралски предлага оригинален авторски прочит, основан на хореографията на Лев Иванов и редакцията на Василий Вайнонен. Класическият танцов език съчетава лиричността на приказката с динамика, хумор и ярко детско забавление. „Това е повече от приказка. Това е приказката на нашия живот, на нашето детство“, споделя хореографът.

С тази постановка през последните пет години балетната труппа на Държавна опера - Стара Загора гостува на най-престижните сцени в Германия и Нидерландия.

Събота - 16.00

Фоайе Опера

Фондация „Петко Стайнов“

СПОМЕН ЗА ПЕТКО СТАЙНОВ И НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

130 години от рождението на Петко Стайнов и 90 години от рождението на Николай Стойков

Ромео Смилков /пиано/

Велислава Стоянова /пиано/

Алпер Юнлютюрк /баритон/

Нели Петкова /сопран/

1. Й. С. Бах- Николай Стойков- „Andante” за лява ръка-Транскрипция от опус. 99/
2009-2020/

Изп. Ромео Смилков

2. Ромео Смилков - „Спомен за Фрескобалди”

Изп. Велислава Стоянова

3. Петко Стайнов - „Нощ” за баритон и пиано /1915/

Изп. Алпер Юнлютюрк и Велислава Стоянова

4. Николай Стойков - „Ни дъх не лъхва над полени”

Изп. Нели Петкова и Велислава Стоянова

5. Ромео Смилков - Балада за пиано оп.25 /2026/

„Конници” по хорова балада на Петко Стайнов

(посветена на арх.Стефан Стайнов)

Изп. Ромео Смилков

6. Николай Стойков - Три танки по стихове на Исикава Такубоку

Изп. Алпер Юнлютюрк и Велислава Стоянова

7. Николай Стойков - Две песни за сопран и пиано „Вода” и „Старинна песен”

Изп. Нели Петкова и Велислава Стоянова

8. Петко Стайнов - Ромео Смилков - „Тракийски танци” за четири ръце “Хоро” /2023/

Изп. Велислава Стоянова и Ромео Смилков

Концертната програма е посветена на 130 години от рождението на академик Петко Стайнов и 90 години от рождението на професор Николай Стойков. Инициативата се осъществява с подкрепата на Фондация „Петко Груев Стайнов”.

Вокални произведения на двамата композитори ще представят Алпер Юнлютюрк – баритон, Нели Петкова – сопран, и пианистката д-р Велислава Стоянова. Ще бъдат представени „Нощ”

от Петко Стайнов, песните „Ни дъх не лъхва над полени“, „Вода“ и „Старинна песен“, както и „Три японски танки“ от Николай Стойков.

Програмата включва откъс от документалния филм на БНТ - Пловдив „Молитва за един застаряващ композитор“ на сценариста и режисьор Варта Марукян и оператора Димитър Рочев, клавирни творби от Николай Стойков и Ромео Смилков и „Хоро“ от „Тракийски танци“ на Петко Стайнов - в камерен вариант за пиано на четири ръце. Кулминация е премиерното изпълнение на Баладата за пиано „Конници“, опус 25 (2026), от Ромео Смилков, създадена по едноименната хорова творба на Петко Стайнов. В рамките на събитието ще бъде представено и нотното издание на баладата.

Вход свободен

Неделя -19.00

Сцена Опера

Държавна опера – Русе

ТРАВИАТА

Опера от Дж. Верди; либрето: Франческо Мария Пиаве; по романа и драмата „Дамата с камелиите“ от Александър Дюма-син.

Диригент Вилиана Вълчева

Режисьор Нина Найденова

Сценография и костюми Николина Костова-Богданова

Хореография Боряна Сечанова

Хормайстор Стелияна Димитрова-Хернани

Със специалното участие на Владимир Стоянов в ролята на Жорж Жермон

Виолета Валери – Даниела Караиванова

Флора Бервоа – Роуина Саранити

Анина – Глория Пенчева

Алфред Жермон – Михаил Михайлов

Гастон, Виконт Дьо Леторие – Иван Пенчев

Барон Дюфол – Стоян Стоянджов

Маркиз Д’обини – Станислав Маслянка

Доктор Гренвил – Момчил Миланов

„Травиата“ от Джузепе Верди е сред най-съкровения творби в световния оперен репертоар. Създадена по „Дамата с камелиите“ на Александър Дюма-син, операта разказва историята на Виолета Валери – жена, която зад блясъка на парижкото висше общество открива любовта като възможност за нов живот. Срещата ѝ с младия Алфред Жермон преобръща нейния свят, но щастието им се оказва подвластно на обществените предразсъдъци, семейния дълг и безпощадния ход на съдбата.

Специален акцент е участието на баритона Владимир Стоянов в ролята на Жорж Жермон – една от знаковите Вердиеви партии в неговия репертоар. Артист с международна кариера на водещите оперни сцени, Стоянов изгражда образа с вокално майсторство, стил и задълбочен психологически прочит.

Под диригентството на Вилиана Вълчева и в режисурата на Нина Найденова спектакълът поставя в центъра човешката драма на Вердиевите герои – сблъсък между любовта и обществените условности, между личния избор и наложената жертва.

Понеделник - 19.00

Сцена Опера

Балет „Арабеск“ – София

CROSSROADS / КРЪСТОПЪТИЩА

Съвременен танцов спектакъл в три части.

I част — MAGPIE DORÉE

Хореография Пабло Джиролами

II част — DON'T WORRY, BABY

Хореография Фийби Джуит

III част — ГЕРМАН

Хореография Антония Докева

Балет „Арабеск“ събира в една вечер трима ярки хореографски гласа – Пабло Джиролами, Фийби Джуит и Антония Докева, в танцов диалог за настоящето, паметта и избора.

„Герман“ на Антония Докева е емблематична творба от репертоара на „Арабеск“ – сценичен ритуал, в който архетипната памет среща съвременния танцов език. „Don't Worry, Baby“ на Фийби Джуит изследва уязвимостта като сила и живото тяло като територия на незаменимост в свят, все по-зависим от системите. „Magpie Dorée“ на Пабло Джиролами поставя въпроси за принадлежността, общността и свободата да останеш себе си.

„crossroads / Кръстопътища“ е среща на поколения, естетики и култури – три различни посоки, обединени от една сцена, върху която тялото говори, а движението се превръща в избор.

Вторник - 19.00

Сцена Опера

Държавна опера – Пловдив

СИМОН БОКАНЕГРА

Опера от Джузепе Верди; либрето: Ариго Бойто и Франческо Мария Пиаве по едноименната драма на Антонио Гарсия Гутиерес.

Диригент Петър Тулешков

Режисьор Урсула Хорнер

Художник Иван Савов

Адаптация на сценография по елементите на Иван Савов Урсула Хорнер

Художник координатор на проекта Николина Костова – Богданова

Със специалното участие на Карлос Алмагер в ролята на Симон Боканегра и Иван Момиров в ролята на Габриеле Адорно

В останалите роли:

Якопо Фиеско - Божидар Божкилов

Мария Боканегра/Амелия Грималди - Таня Иванова

Паоло Албиани -Евгений Арабаджиев

Пиетро -Николай Бачев

Капитан на стрелците - Владимир Василев

Прислужница на Амелия - Елена Чавдарова

Вдъхновена от историческата фигура на генуезкия дож от края на Средновековието, операта „Симон Боканегра“ от Джузепе Верди разкрива свят на политически интриги, борба за власт и

драматични човешки съдби. Популизмът, търгуването с постове и манипулирането на променливото обществено мнение превръщат творбата в болезнено актуален разказ за механизмите на политиката.

В центъра е владетел, който се опитва да управлява справедливо и да помири враждуващите групировки, но постепенно се оказва пленник на същата система, която се стреми да овладее. Личната му трагедия се преплита с конфликтите между обществен дълг, бащина обич, предателство и жажда за отмъщение. В стремежа си да постигне мир Симон Боканегра се превръща в изкупителна жертва и сам пада под ударите на непримиримата борба за власт.

Четвъртък - 19.00

Сцена Опера

Държавна опера – Стара Загора
Общински хор „Гена Димитрова“ – Плевен
ВЕРДИ - РЕКВИЕМ

Диригент Найден Тодоров
Марика Франкино — сопран
Гергана Русекова — мецосопран
Дарио ди Виетри — тенор
Ивайло Джуров — бас

56. Фестивал на оперното и балетното изкуство ще завърши с едно от най-монументалните произведения на Джузепе Верди – неговия „Реквием“. Творбата събира драматичната сила на операта и дълбочината на духовното преживяване в музика за страха, скръбта, надеждата и човешкия стремеж към спасение.

На пулта застана Найден Тодоров – един от водещите български диригенти с активна международна кариера и богат опит в оперния и симфоничния репертоар. Участниците в солистичния квартет е познат на публиката от престижни сцени и фестивали в Европа и по света, сред които Арена ди Верона, Римската опера, Театро ди Сан Карло в Неапол и фестивалът „Пучини“ в Торе дел Лаго.

Заедно с оркестъра на Държавна опера – Стара Загора участва Общинският хор „Гена Димитрова“ – Плевен, наследник на хора на Плевенската опера „Христо Бръмбаров“. Съставът има богат опит в оперния и кантатно-ораториалния репертоар и многобройни изяви в България и на европейски сцени.

РБ „Захарий Княжески“

ДИГИТАЛНИ ПОСОКИ

Иван Пантелеев

Обучение за културните институти и организации в Стара Загора

Двудневното практическо обучение за културните институти и организации в Стара Загора. Под ръководството на Иван Пантелеев участниците ще работят върху развитието на дигиталното присъствие, създаването на съдържание, привличането на публики, отговорното използване на изкуствен интелект и възможностите за съвместни комуникационни инициативи. Семинарът е част от съпътстващата програма на 56. Фестивал на оперното и балетното изкуство и от подготовката на кандидатурата на Стара Загора за Европейска

столица на културата 2032.

Четвъртък - 19.00

Сцена Опера

КОЛЕДЕН ЗЛАТЕН ГАЛА-КОНЦЕРТ

Дворцов оркестър „Шьонбрун“ – Виена

Диригент Гуидо Манкузи

Симона Кодева - сопран

Михаил Мотайленко - баритон

Със специалното участие на балета на Държавна опера - Стара Загора

„Коледен златен гала-концерт“ на Дворцовия оркестър „Шьонбрун“ е специално събитие от съпътстващата програма на Фестивала на оперното и балетното изкуство.

Основан през 1997 г., международно признатият виенски камерен оркестър пази традицията на автентичния виенски стил и представя с особено майсторство музиката на Моцарт, Хайдн и династията Щраус. Под диригентството на Гуидо Манкузи концертът ще пренесе публиката в бляскавия свят на виенските дворци и ще превърне вечерта в истински празник на музиката.

Гуидо Манкузи е главен диригент на Дворцовия оркестър „Шьонбрун“ от 1998 г. и основател на Камерната опера „Шьонбрун“. В професионалния му път се открояват работата му с Рикардо Мути в Миланската скала и ангажиментите му във Виенската народна опера. Солисти на празничната вечер са сопраното Симона Кодева и баритона Михаил Мотайленко.

Предварителна продажба на билети:

БИЛЕТЕН ЦЕНТЪР СТАРА ЗАГОРА:

Сграда Опера (Южен вход),

бул. „Митрополит Методий Кусев“ № 30

тел.: 0885 509 829, 0887 444 360, 0888 939 900

понеделник – петък: 9:00 – 19:00 ч.

събота: 10:00 – 18:00 ч.

<https://operasz.bg/>

БИЛЕТЕН ЦЕНТЪР ОБЛАСТНА УПРАВА

„Цар Симеон Велики“ № 108, тел. 0886 899 061

БИЛЕТНА КАСА ХАСКОВО: ул. „Веслец“ 1

тел.: 0888 63 58 84

БИЛЕТИ СЛИВЕН: тел. 0898 23 09 88

<https://operasz.bg/news/festival-na-operното-i-baletno-izkustvo-2026-programa>