

Obnova Zámku Pardubice bodovala v prestižní soutěži Gloria musaealis

26.5.2023 - | Krajský úřad Pardubického kraje

Potřetí v řadě bodovalo Východočeské muzeum v Pardubicích v prestižní soutěži českých muzeí a galerií Gloria musaealis. V kategorii Muzejní počín roku získala zvláštní ocenění Obnova Zámku Pardubice jako významné památky a moderního muzejního pracoviště. Vítězství si odnesla rekonstrukce Armádního muzea na Žižkově. Ceny se předávaly ve čtvrtek ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. V 21. ročníku ceny pro nejlepší muzejní počiny a výstavy soutěžilo 73 muzeí a galerií s rekordními 121 projekty.

„Pardubický kraj v roce 2022 dokončil rozsáhlou rekonstrukci pardubického zámku a přestavbu hospodářských budov. Vše začalo už v roce 2017, kdy jsem sezval poradní tým významných českých architektů, aby nám pomohli vytvořit generel nové prezentace zámku. Ten vypracoval architekt Petr Všetečka s konzultacemi architektů Josefa Pleskota, Ladislava Lábuse a nakonec i Evy Jiříčné. Generel následně prošel Radou Pardubického kraje a kraj jako investor mohl i díky významnému podílu evropských fondů začít postupně uskutečňovat tuto vizi. Cílem je oživit pardubický zámek a vrátit mu jak historickou hodnotu, tak i jeho společenskou funkci a pro Východočeské muzeum vytvořit moderní výstavní prostory. A nutno říct, že část této cesty máme ještě před sebou,“ uvedl náměstek hejtmana Pardubického kraje Roman Líněk.

„Několikaletá rekonstrukce přes všechny těžkosti, které ale k tak rozsáhlým projektům patří, dopadla skvěle a máme ohromnou radost, že naše úsilí ocenila i porota,“ radoval se Tomáš Libánek, ředitel Východočeského muzea v Pardubicích. „Děkuji kolegům z muzea, z Pardubického kraje a především historiku Petru Vorlovi, který vedl autorský tým a odborně zaštil celý projekt,“ doplnil.

Sály, ateliéry, dílny i depozitář

Muzeum získalo výstavní sály a zázemí pro činnost odpovídající trendům 21. století. Dosavadní rekonstrukce byla zaměřena především na vybudování moderních výstavních sálů, pedagogického ateliéru, výtvarného ateliéru, pracoven a dílen. Projektu předcházely rozsáhlé stavební aktivity v detašovaném pracovišti v Ohrazenicích, kde vznikly moderní konzervátorské dílny, digitalizační centrum, knihovna, badatelna, příjem akvizic, tranzitní depozitář a depozitáře pro více než třetinu sbírkových předmětů muzea.

Proměna zámeckého paláce

„Hlavní pozornost byla ovšem věnována zámeckému paláci. Cílem bylo vrátit zámku jeho renesanční slávu a ochránit dříve hojně společensky využívané rytířské sály,“ vysvětlil ředitel muzea Tomáš Libánek. V paláci byl vyčleněn prostor pro společenský život a prostor pro prezentaci prestižních muzejních kolekcí, připravených tak, aby architektura expozic podtrhovala krásu zámeckých komnat. To se zdařilo v instalaci sklářské ateliérové tvorby a designu.

Pernštejnská rezidence – vyvrcholení projektu

„Rekonstrukce vyvrcholila vybudováním nového prohlídkového okruhu zaměřeného na stavební vývoj národní kulturní památky Zámek Pardubice. Tato expozice v sobě kombinuje postupy muzejní práce, prezentaci památkového objektu formou interaktivních instalací a představení současného umění v dialogu s renesancí,“ připomněl Libánek.

K představení historie zámku autoři expozice použili modely historického vývoje zámku, audiovizuální model města a animované filmy. Instalace kamenných a terakotových prvků, replik a kopií zbraní je koncipována tak, aby bylo možné se všeho dotýkat a s předměty pracovat při pedagogických a jiných programech. V galerijní části jsou vystaveny práce současného malíře Petra Nikla. Ten pro pardubický zámek vytvořil soubor obrazů pernštejnské rodové galerie.

<https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/120868/obnova-zamku-pardubice-bodovala-v-prestizni-soutezi-gloria-musaealis>