

Současné české umění vstupuje na FEL a FS ČVUT. Výstava ze sbírky Jana Barty se otevírá veřejnosti

Datum 5.10.2026
Subjekt Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze
Region Česká republika - Hlavní město Praha
Kategorie Kultura, Školství, Univerzity, Věda a výzkum

Více než šest desítek děl současných českých umělkyň a umělců mohou od středy 30. září vidět studenti, zaměstnanci i návštěvníci Fakulty elektrotechnické a Fakulty strojní ČVUT. Výstava *Mosty imaginace - Geometrie vědy a svoboda abstrakce* představuje část sbírky investora a filantropa Jana Barty a vůbec poprvé ji zpřístupňuje veřejnosti.

Výstava přivádí současné české umění přímo do prostředí technické univerzity – na chodby a do společných prostor, kterými každý den procházejí tisíce studentů a zaměstnanců. Vznikla z iniciativy rektora ČVUT prof. Michala Pěchoučka a díky dohodě s investorem, filantropem a sběratelem umění Janem Bartou.

„Technika a umění mají společného víc, než se na první pohled zdá. Obojí stojí na schopnosti dívat se na svět z jiného úhlu a nebát se objevovat neznámé světy. Jsem rád, že sbírka Jana Barty vnese tuto zkušenost přímo do prostor, kudy denně procházejí naši studující i zaměstnankyně a zaměstnanci, a že se ČVUT stává místem, kde se technické myšlení a umění setkávají zcela přirozeně,“ říká rektor ČVUT prof. Michal Pěchouček

Podobně vnímá přítomnost umění na technické fakultě také děkan FEL ČVUT prof. Petr Páta: „Na fakultě tráví naši studenti i zaměstnanci velkou část svého dne a záleží nám na tom, v jakém prostředí se pohybují. Jsem proto rád, že se naše chodby otevrou současnému českému umění. Technika a umění si navíc nejsou tak vzdálené, jak by se mohlo zdát – obojí potřebuje kreativitu, odvahu hledat nová řešení a dívat se na věci jinak.“

Prezentovaný soubor uměleckých děl záměrně zahrnuje autorky a autory několika tvůrčích generací. Návštěvníci výstavy zde najdou obrazy Magdaleny Jetelové (*1946), Jana Híska (*1965), Křištofa Kintery (*1973), Patrika Hábla (*1975), Lukáše Karbuse (*1981), Radky Bodzewicz (*1991), Ester Knapové (*1993) a Anny Ruth (*1994).

Propojení uměleckého a technického světa má navíc symbolický rozměr. Jan Barta je potomkem významného českého vynálezce a absolventa pražské techniky Františka Křižíka, jehož busta stojí u hlavního vstupu do budovy FEL. Křižík sám dokázal propojovat technologické inovace s estetikou světla a prostoru, což připomíná například jeho slavná světelná fontána.

Jan Barta vidí v kontaktu s uměním také způsob, jak podporovat tvořivost a schopnost překračovat hranice jednotlivých oborů. „Novým řešením mnohdy otevírá cestu schopnost podívat se na problém z netušené perspektivy, skloubit souvislosti zdánlivě příliš vzdálené a překračovat hranice vlastní úzké specializace. Právě proto je tvůrčí myšlení a odvaha přijmout nejednoznačnost zkoumané věci pro vědu důležitá,“ říká Jan Barta. Podle něj je mu blízká ambice ČVUT vytvářet vedle odborné excelence také prostor pro otevřenost a mezioborovou interakci.

Výstava bude v prostorách FEL a FS k vidění přibližně rok. Součástí expozice je také katalog obrazů

a navigační systém, vytvořený odborníky z Centra znalostního managementu FEL ČVUT, který návštěvnice a návštěvníky výstavou provede.

Fotografie: Eva Rubínová

<https://fel.cvut.cz/cs/aktualne/novinky/85224-soucasne-ceske-umeni-vstupuje-na-fel-a-fs-cvut-vystava-ze-sbirky-jana-barty-se-otevira-verejnosti>