

Umelecká šéfka divadla Falangir začínala pred kamerou

11.9.2026 - Jánošová | Mesto Malacky

Počas letných prázdnin vybrala STVR z archívu legendárny, už 41-ročný seriál Sršne v úli. Jedna z detských postáv seriálu má prekvapivé prepojenie s Malackami. Vtedy stála pred kamerou, dnes stojí za divadlom, ktoré mnohí z vás dobre poznajú. Po boku malého Martina Valihoru, dnes uznávaného bubeníka, si v seriáli zahrala vtedy 14-ročná Beátka Blažíčková, dnes Reifová - vedúca Divadla Falangir. Beina, ako ju mnohí v Malackách poznáme, si ako dieťa a dospelávajúca mladá dáma zahrala vo viacerých filmových dielach.

V seriáli Sršne v úli, ktorý mapoval osudy detí z panelákového sídliska, si spolu s ňou zahrali aj jej rovesníci, herci Zuzana Vačková a Roman Pomajbo. Skúsenosti pred kamerou však zbierala už skôr. Ešte ako 11-ročná stvárnila postavu Flory vo filme *The Turn of the Screw*. Spolupracovala s takými osobnosťami ako Leoš Komárek, Emília a Magda Vášáryové, Dana Medřická, Vladimír Müller, Juraj Kukura ale aj s mimoriadnym kostýmovým výtvarníkom Milanom Čorbom. „*The Turn sa nakrúcalo v angličtine a spievalo sa. My sme boli naspievaní svetovými hviezdami, a museli sme sa trafiť do toho pri hraní,*“ prezrádza.

Vo filme *Werther* účinkovala ako 15-ročná a mala možnosť spoznať sa s Michalom Dočolomanským či s Petrom Dvorským. „*Michal Dočolomanský bol veľmi vtipný a otvorený,*“ spomína s nadšením. A do tretice: ako 18-ročná hrala vo filme *Mozartova cesta do Prahy*, všetky tieto filmové opery režíroval slávny Petr Weigl.

Beina spolupracovala aj s Ivanom Baladom, slovenským režisérom, ktorý režíroval aj *Archu bláznov*. V dejinách slovenskej kinematografie je táto snímka považovaná za jeden z najlepších českých filmov (režírovaných slovenským režisérom). Beina stvárnila v Baladovom seriáli *Největší z Pierotů* Dorotheu Deburau. Tento úspešný šesťdielny koprodukčný seriál mapuje životné osudy slávneho francúzskeho míma českého pôvodu, Jeana-Gasparda Deburaua (herec Vladimír Javorský), ktorý položil základy modernej európskej pantomímy. Beina hrala jeho sestru a prezradila nám, že zaujímavou skúsenosťou pre ňu bola príprava na túto rolu v českom cirkuse, kde sa učila napríklad kráčať po povraze niekoľko metrov nad zemou. Z tvorby si odniesla aj dlhodobý vzťah s kameramankou Jessicou Horváthovou, s ktorou spolupracovali na mnohých projektoch. V roku 2025 bola Jessica odbornou garantkou festivalu REGIO POMPA, ktorý Beina so svojím divadlom organizuje v Malackách už piatu sezónu.

Napriek ponuke angažmánu v pražskom divadle sa Beina Reifová vrátila do Malaciek a dnes vedie Divadlo Falangir. Pred účinkovaním uprednostňuje dramaturgiu a réžiu.

Text: N. Jánošová, foto: archív BR

<https://malacky.sk/umelecka-sefka-divadla-falangir-zacinala-pred-kamerou>