

Продовжуємо інтегрувати культуру у відновлення: у Києві стартувала друга освітня програма в межах CuRe

11.9.2026 - | Ministerstvo kultury ta informpolityky

У Києві стартував перший модуль другої Школи для громад «Культура у відновленні» — освітньої програми з культурно чутливого відновлення в межах платформи CuRe («Культура у відновленні»). Програма допоможе представникам громад інтегрувати локальну ідентичність, культурну спадщину та особливості територій у проєкти відновлення й розвитку.

Переглянути фото

Заступниця Міністра культури України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації **Анастасія Бондар** наголосила, що відновлення України, окрім фізичної відбудови об'єктів, має стосуватися й збереження культури, історії, мови та локальної ідентичності.

«Сьогодні слово «відновлення» найчастіше звучить поруч із дуже конкретними речами: житло, дороги, школи, лікарні, енергетика. І це абсолютно зрозуміло. Але питання, яке ми в Міністерстві культури постійно намагаємося додати до цієї дискусії, звучить трохи інакше: що саме ми відновлюємо? Не лише будівлю чи площу. Ми відновлюємо міста і села, в яких люди мають хотіти жити. Місця, які вони впізнають як свої. Середовище, яке має свою історію, характер, пам'ять і красу», — сказала вона.

Анастасія Бондар підкреслила необхідність інтегрувати культурну оптику в державні підходи до відновлення та наголосила на міжсекторальності цього процесу. За її словами, практичний досвід громад має допомогти сформувати рекомендації щодо включення культурно чутливого відновлення до відповідних державних стратегій.

У відкритті першого модуля також взяв участь Перший заступник Міністра з відновлення, інфраструктури та транспорту України **Сергій Деркач**.

«Важливо розглядати проєкти не виключно як відбудову конкретної будівлі, а в значно ширшому контексті: що цей об'єкт дасть громаді, як він пов'язаний зі стратегією її розвитку, як впливатиме на економіку, туризм, доступність, культуру та ідентичність. Ми маємо думати, що люди отримають від конкретного об'єкта через 5, 10 чи 15 років», — зазначив він.

Директорка проєкту «Культура й ідентичність» Програми «Партнерство за сильну Україну» (PFRU) **Ольга Котюк** наголосила на тому, чому культурно чутливе відновлення необхідно впроваджувати вже зараз, під час війни.

«Культура у відновленні — це великий виклик. Особливо складно говорити про відновлення під час активних бойових дій, але ми не маємо права зупинятися. Якщо не працювати над цим уже зараз, ми ризикуємо перервати тяглість традицій організації наших міст і життя у своєму середовищі та не сформувати нові практики, які будуть потрібні Україні для майбутнього відновлення», — сказала вона.

Ольга Котюк також зазначила, що Україна має значний культурний ресурс — локальні традиції, особливості організації просторів і різноманітну ідентичність регіонів. Саме їх важливо враховувати під час відновлення громад.

Перший модуль Школи для громад «Культура у відновленні» триватиме до 11 вересня. Він присвячений трьом тематичним напрямам: культурно чутливому відновленню, українському канону та візіям майбутнього.

У перший день учасники ознайомилися з принципами культурно чутливого відновлення, українським контекстом Нового європейського Баугаузу, працювали з поняттями «дух місця» та «сенси міст», а також інструментами стратегування.

Другий день присвячений українському канону в дизайні й архітектурі, вернакулярній архітектурі та гастрономічній спадщині. Серед спікерів — Олександра Корчевська-Цехош, Катерина Малая та Євген Клопотенко. Програмою також передбачене знайомство з музейними практиками.

Завершальний день сфокусується на формуванні візій майбутнього. Учасники обговорять культурний вплив у проектному циклі та працюватимуть із менторами. Окремий практичний блок буде присвячений ревіталізації територій на прикладі ВДНГ у Києві.

Навчання поєднує лекції та експертні дискусії з практичною роботою, менторськими сесіями, знайомством із конкретними кейсами та культурними просторами. Учасники отримають інструменти для врахування культури на різних етапах планування та реалізації проєктів відновлення.

Проєкт відбувається за підтримки Програми «Партнерство за сильну Україну» (PFRU), яка фінансується урядами Великої Британії, Естонії, Канади, Норвегії, Фінляндії, Швейцарії та Швеції.

Проєкт є частиною платформи CuRe («Культура у відновленні») — міжсекторальної ініціативи Міністерства культури України, спрямованої на посилення ролі культури як рушія відновлення країни, соціальної згуртованості та сталого розвитку.

<https://mincult.gov.ua/news/prodovzhuyemo-integruvaty-kulturu-u-vidnovlennya-u-kyievi-startovala-druga-osvitnya-programa-v-mezhah-cure>