

František Kaván se vrací do Jilemnice

11.9.2026 - Radek Drahný | Správa Krkonošského národního parku

Krkonošské muzeum Správy KRNAP v Jilemnici zahajuje výstavu František Kaván - Šťastné návraty, která připomíná život a dílo jednoho z nejvýznamnějších českých realistických krajinářů. František Kaván, rodák z Víchovske Lhoty u Jilemnice, patřil k výrazným osobnostem českého malířství přelomu 19. a 20. století. Výstava v prostorách jilemnického zámku, kde je již 70 let doma Galerie Františka Kavána, potrvá od 11. září 2026 do 14. března 2027.

Letošní rok je pro připomenutí Františka Kavána mimořádnou příležitostí. Uplynulo 160 let od jeho narození a zároveň si Jilemnice připomíná 70. výročí založení Galerie Františka Kavána v rámci Krkonošského muzea. Výstava Šťastné návraty je proto jedním z vrcholů kavánovských akcí, které jilemnické muzeum letos připravilo.

„Muzeum v Jilemnici a jeho Kavánovská galerie jsou nedílnou součástí Správy KRNAP a dlouhodobě se těší velkému zájmu návštěvníků. Nová výstava, která připomíná život a dílo významného předválečného krajináře Františka Kavána, krkonošského rodáka, nepochybně přivede do muzea další návštěvníky. Kavánův vztah ke Krkonošům a zdejší krajině je pro nás mimořádně důležitý a jsem rád, že můžeme jeho dílo představit v takovém rozsahu,“ říká ředitel Správy KRNAP Petr Moravec.

„Výstava, kterou jsme společně s Michalem Zachářem a Janem Luštincem připravili, představí více než 100 obrazů, kreseb, exlibris a dalších předmětů, mezi nimiž jsou také básně, dopisy a fotografie. Návštěvníkům tak nabídne pohled nejen na Kavánovo výtvarné dílo, ale také na jeho život a místa, která se stala inspirací pro jeho tvorbu,“ uvedl vedoucí Krkonošského muzea Správy KRNAP David Ulrych. „Kavánova tvorba byla úzce spojena s krajinou. Vedle rodných Krkonoš a Podkrkonoší maloval například v Českém ráji, Železných horách, na Třeboňsku nebo ve Žďárských vrších. Jeho výtvarný vývoj přitom nebyl přímočarý. Vedle realistických krajin se v jeho tvorbě objevovaly symbolistní a vizionářské práce, později se jeho projev ustálil v podobě impresivního realismu s důrazem na aktuální náladu krajiny a jasnější barevnost,“ doplnil Jan Luštinec, emeritní vedoucí jilemnického muzea a uznávaný znalec Kavánova díla.

Návštěvníci uvidí díla ze sbírky Krkonošského muzea v Jilemnici i významné zápůjčky z řady českých muzeí, galerií a od soukromých sběratelů. Mezi zapůjčiteli jsou například Městské muzeum v Železném Brodě, Městské muzeum Nová Paka, Městské muzeum a galerie Hořice, Městské muzeum a galerie Hlinsko, Regionální muzeum a galerie v Jičíně, Muzeum Českého ráje v Turnově, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Západočeská galerie v Plzni, Galerie hlavního města Prahy nebo Správa Pražského hradu.

Výstava zároveň ukazuje, jak silně byl Kaván spjat s konkrétními místy, k nimž se ve své tvorbě opakovaně vracel. Právě odtud vychází název Šťastné návraty. Kaván během života často měnil místa svého pobytu a hledal v nich nové náměty i vnitřní souznění s přírodou.

František Kaván se narodil 10. září 1866 ve Víchovske Lhotě nedaleko Jilemnice. Už během studií na gymnáziu v Hradci Králové jej zaujala díla Antonína Chittussiho a Julia Mařáka. V letech 1889–1896 studoval v Mařákově krajinářském ateliéru na pražské Akademii, kde se setkal s řadou později významných českých malířů. Ke Krkonošům se opakovaně vracel a právě zde vytvořil řadu svých zásadních děl. V roce 1893, kdy získal stipendium Josefa Hlávky, například místo obvyklé zahraniční cesty zamířil do rodných Krkonoš. O rok později vznikl slavný Podmrak, který byl později oceněn zlatou medailí na Světové výstavě v Paříži v roce 1900. Kaván po sobě zanechal rozsáhlé dílo.

Známých je více než 2 000 obrazů a jeho práce jsou dodnes vyhledávány muzei, galeriemi i soukromými sběrateli.

Výstavu bude doprovázet bohatý program pro děti i dospělé. K jejímu otevření zároveň vznikla také publikace *František Kaván – Sedmdesát let v galerii Krkonošského muzea v Jilemnici*, která odkazuje na 70. výročí založení Kavánovské galerie. Kniha představuje 70 obrazů vystavených na výstavě a připomíná tak nejen Kavánovo dílo, ale i sedm desetiletí, během nichž je jeho tvorba v Jilemnici systematicky uchovávána i rozšiřována a představována veřejnosti. Na přípravě výstavy i publikace se s Davidem Ulrychem podíleli přední znalci Kavánova díla Jan Luštinec a Michael Zachař.

Další informace o aktuálním dění v Krkonošském národním parku najdete na facebookovém profilu <https://www.facebook.com/spravakrn timer>

Bližší informace:

Mgr. Radek Drahný, MBA, tiskový mluvčí, vedoucí oddělení styku s veřejností Správy KRNAP
tel.: 737 209 900, e-mail: rdrachny@krnap.cz, www.krnap.cz

<https://www.krnap.cz/aktuality/tz-frantisek-kavan-se-vraci-do-jilemnice>