

Pražské Quadriennale zveřejnilo program

26.4.2023 - Michaela Sikorová, Adam Dudek | Ministerstvo kultury ČR

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru spustilo předprodej jednodenních a třídních festival pasů a zveřejnilo podrobný program letošního ročníku. Od 8. do 18. června se na festivalu představí umělci z více než 100 zemí světa, prezentující živé performance, proměnlivé a inovativní divadelní prostory, zásadní scénografická díla, práce zkoumající možnosti digitálních technologií a mnoho dalšího. V rámci diskusního fóra PQ Talks vystoupí renomovaní zahraniční hosté: oceňovaná dramatička, producentka, performerka a umělecká ředitelka Mezinárodního divadelního festivalu Kampala v Ugandě, Asiimwe Deborah Kawe, ukrajinský kulturní kolektiv IZOLYATSIA nebo německá scénografka Katrin Brack.

PQ Talks se bude věnovat různým formám scénografie v řadě kulturních, společenských, historických i technologických kontextů. Festival otevře diskusi o performance designu a prostoru ve třech sekcích: **Diskusní panely**, **Flash Talks** a hlavní **Keynote** prezentace. S těmi na pódiu divadla Jitka78 vystoupí:

- 9. června – Asiimwe Deborah Kawe
- 10. června – Dušan David Pařízek
- 11. června – Katrin Brack
- 14. června – Julian Maynard Smith
- 15. června – Oksana Sarzhevskaja-Kravchenko, Mykhailo Glubokyi (IZOLYATSIA)

Kurátorka PQ Talks, divadelní historička Barbora Příhodová, o programu říká: *„Bohatý desetidenní program se skládá z vybraných návrhů umělců a teoretiků z více než 50 zemí. Tento ročník je naší vědomou snahou dát prostor scénografickým projevům ze zemí globálního jihu.“*

Uskuteční se například několik panelů o scénografii v Latinské Americe a slovo dostanou zástupci původního obyvatelstva Kanady, Brazílie, Nigérie a Nového Zélandu. V souladu s touto koncepcí byla pozvána **Asiimwe Deborah Kawe**, která ve své keynote prezentaci promluví o vlastní práci na Mezinárodním divadelním festivalu v Kampale v Ugandě, jednom z nejzajímavějších divadelních festivalů v Africe.

Další významný příspěvek budou mít **Oksana Sarzhevskaja-Kravchenko a Mykhailo Glubokyi**, přední postavy kulturní sféry na Ukrajině. V rámci přednášky budou hovořit o jejich kolektivu **IZOLYATSIA**, založeného v roce 2010 v Doněcku. V roce 2014 byly jejich prostory obsazeny ruskými silami a přeměněny na nelegální vězení: místo nezákonného zadržování, hrůzného mučení a poprav. Za posledních deset let se IZOLYATSIA stala symbolem odolnosti ukrajinského kulturního sektoru a nadále prosazuje demokratické hodnoty založené na přesvědčení, že kulturní instituce jsou pilíři svobodné demokratické společnosti. Prostřednictvím příběhu kolektivu IZOLYASTIA se posluchači dozví, jak ukrajinský kulturní sektor reaguje na ruskou agresi a jakou roli a místo má umění a kultura během války na Ukrajině.

Díky podpoře Goethe-Institut přijede z Německa uznávaná **scénografka Katrin Brack** s přednáškou *Vše, co je tam*. V ní rozebírá, proč u svých scénických návrhů nepřemýšlí nad tím, zda se jedná o umění. Přiblíží, kde a jak se inspiruje nebo jakou roli v jejích návrzích hrají text a herci. Zamýšlí se také nad tím, zda je v jejích scénografiích zahrnuto vše, co je k dispozici – od prostoru, řemesla a divadla až po diváky. Středem její pozornosti je rovněž otázka, jak udržovat významy v

pohybu a vytvářet vír nečekaného.

„Naším cílem je otevřít kolektivní diskuzi o změnách ve scénografických postupech a diskurzích v kontextu četných globálních krizí. Chceme se zamyslet nad možnými cestami scénografie do budoucnosti,“ dodává Barbora Příhodová a poukazuje na **diskuzní den Rozhovory o ekoscénografii**. Ten povedou dvě přední představitelky ekoscénografie Tanja Beer a Marianne Lavoie a nabídnou pohled umělců, teoretiků, pedagogů i studentů, posouvajících scénografii k větší udržitelnosti.

Program Pražského Quadriennale najdete na webových stránkách pq.cz. Jednodenní, třídenní a jedenáctidenní festivalové pasy jsou dostupné na platformě GoOut.net.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

od roku 1967 každé čtyři roky zkoumá umělecké oblasti scénografie, performance designu a prostoru se všemi jejich aspekty – od scénického umění, kostýmu, světelného a zvukového designu a architektury prostoru performance až po site-adaptive performance, aplikovanou scénografii, rozšířenou a virtuální realitu, technologie jako Motion Capture a laser nebo kostým jako performance, a to v rámci výstav, instalací, architektonických konceptů, workshopů, performancí a dalších živých akcí. Jádrem myšlenky festivalu je představit současný performance design jako nezávislou uměleckou formu, která působí na lidskou představivost prostřednictvím všech smyslů – zraku, čichu, sluchu, hmatu a chuti. PQ 2023 bude hostit umělce z přibližně stovky zemí ve více než 300 bodech programu, což z něj činí nejvýznamnější akci svého druhu na světě.

Opustili jsme dobu, kdy scénografie viděla scénu, kostým, osvětlení a zvuk jako oddělené výtvarné profese. Rozmanitost současné scénografie je natolik rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat, kritizovat nebo analyzovat. Modely, scénografické návrhy a fotografie jsou stále vynikajícím zdrojem přibližujícím myšlení a představivost umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě včetně diváků, je prožít ji naživo, prezentovat v živé akci, performanci nebo kurátorsky vytvořeném prostředí.

Současná scénografie je asi jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů, nabízející hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, aktivním účastníkům i široké veřejnosti.

V roce 2015 Pražské Quadriennale získalo cenu EFFE a bylo jmenováno jedním z nejinnovativnějších festivalů v Evropě.

**Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR
a organizuje Institut umění - Divadelní ústav.**

S finanční podporou: Národní plán obnovy - NextGenerationEU, Hlavní město Praha

Institucionální partneři: Národní galerie Praha, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Goethe-Institut, Česká centra, Městská část Praha 7, Ministerstvo zahraničních věcí České republiky

Pod záštitou: Bohuslava Svobody, primátora hl. m. Prahy, Evropské festivalové asociace, UNESCO - Diversity of Cultural Expressions

PQ je součástí projektu Active CITY(zens) podpořeného z programu Kreativní Evropa

Sledujte PQ na:

PQ.cz

Instagram.com/praguequadrennial

Facebook.com/pquadrennial

Youtube.com/@PragueQuadrennialPQ

Flickr.com/praguequadrennial

Soundcloud.com/prague-quadrennial

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/5210cs-prazske-quadriennale-zverejnili-program>