

Hva er egentlig teater og nysirkus?

2.9.2026 - | Oslo kommune

Teater og nysirkus er et av kulturskolens mest allsidige fag, der elevene sjonglerer, klovner og balanserer seg gjennom timen og samtidig finner motet til å stå på scenen.

Fysisk teater og moderne sirkus

På dette kurset jobber vi med teateruttrykket satt i en veldig fysisk sammenheng, noe man i teaterverden kaller «fysisk teater». Det vil si at vi bruker akrobatikk, miming og klovning som byggesteiner i teaterarbeidet. I tillegg jobber vi med nysirkus (moderne sirkus uten dyr), i form av blant annet sjonglering, tallerkenspinning og diablo. Her møtes altså klassiske sirkuskunster og moderne scenekunst i en blanding av fysisk trening, kunstnerisk uttrykk og leken utforsking. Kurset avsluttes med en forestilling der elevene får vise det de har lært til familie og venner.

Selv om elevene møtes for å leke, skape og stå på scenen sammen, er ofte tilbakemeldingene fra både foresatte og elevene selv at kurset gir dem mye mer enn miming, sjonglering og tallerkenspinning.

Gøy, nye venner og nye ferdigheter

Vi har spurt flere av våre elever om tilbakemeldinger på kurset. Alle elevene trekker frem gleden ved å lære nye ting sammen med hyggelige folk. En av elevene våre forteller at hun har blitt tryggere på scenen etter å ha lært seg miming, og trekker spesielt frem at hun selv fikk åpne showet.

- Jeg har blitt tryggere på scenen og sånt, sier hun.
- Mimingen og at jeg liksom åpner showet, er det jeg husker best fra forestillingene, legger hun til.

For en tredje elev handler kurset om bredden i det man får prøve seg på.

- Man kan lære seg miming og sjonglering og tallerkenspinning og å bli sirkusartist og akrobatikk, forteller han.

For flere av elevene er det også stas å få stå på scenen. Flere elever forteller imidlertid om nervene som kommer før man skal opp på scenen. En av dem beskriver følelsen slik:

- Det jeg husker mest er at når man skal gjøre noe på scenen så er det sommerfugler i magen. Når man har begynt og kommer inn i det, så er det ikke skummelt lenger. Hvis man failer, kan man late som at det var meningen.

Og når forestillingen er i mål, venter den beste belønningen.

- Du får applaus fra publikum. Alle klapper når man er ferdig med en forestilling, sier han.

Bli tryggere på deg selv

En mor forteller at datteren har blitt tryggere i møte med nye mennesker.

- Tryggere på seg selv når det kommer til å få venner uten å kjenne noen på forhånd, sier hun.

En annen mor har sett datteren snu det hun tidligere opplevde som en utfordring, til noe positivt.

- Hun har blitt mye tryggere på sin egen quirkyness og ser det som en styrke fremfor en belastning for folk rundt, forteller hun.

For én familie har endringen fulgt sønnen langt utover scenen på teater og nysirkus.

- Han har blitt trygg på seg selv og den han er, og dermed tør han å være seg selv i alle situasjoner. Han har utviklet evnen til å være komfortabel på scenen, ikke bare i forbindelse med forestillinger med teater og nysirkus, men også i skolesammenheng, sier foreldrene hans.

Flere foreldre trekker frem pedagogen Madeleine som en nøkkelperson for hvorfor barna trives så godt.

- Pedagogen har mye å si. Hun skaper trygge rammer for utvikling. Det at hun er seg selv gjør at barna også utvikler sitt selv bilde i positiv retning. Hun veileder og rettleder samtidig som hun gir barna medbestemmelsesrett, sier en av foreldrene.

Konklusjonen fra både foresatte og elever? Meld deg på!

Både elever og foreldre er tydelige på at andre bør melde seg på.

- Fordi det er gøy og fine folk der. Du lærer helt nye ting, sier en av elevene.

Foreldrene er like klare i sin anbefaling.

- Absolutt! Gøy og lærerikt, sier en av mødrene.

Høres dette ut som noe for deg? Meld deg på her:

Teater og nysirkus – Teater – Oslo kommune

<https://aktuelt.oslo.kommune.no/hva-er-egentlig-teater-og-nysirkus>