

Disparition de Didier Decoin.

8.8.2026 - | Présidence de la République française

Didier Decoin savait que derrière chaque existence se cachait un roman. Fils d'un grand réalisateur, le sien fut une vie de mots pour s'émanciper des images qui avaient bercé son enfance. Prix Goncourt, scénariste, journaliste, président de l'Académie Goncourt, il s'est éteint le 5 août 2026, à l'âge de 81 ans.

Né le 13 mars 1945 à Boulogne-Billancourt, Didier Decoin grandit auprès de son père, Henri Decoin, figure majeure du cinéma français d'après-guerre. Longtemps, cette filiation fut pour lui une fierté autant qu'une ombre. Il lui consacrerait, bien des années plus tard, Henri ou Henry. Le roman de mon père. Mais entre-temps, il s'était fait un prénom.

Il avait commencé tôt. À 21 ans à peine, tandis qu'il faisait ses premières armes dans le journalisme, paraissait *Le Procès à l'amour*. À *France-Soir*, au *Figaro*, aux *Nouvelles littéraires*, à *Europe 1* puis à *VSD*, il apprit à saisir les vies dans ce qu'elles avaient de plus immédiat, de plus fragile, parfois de plus tragique.

Les faits divers ne cesseraient dès lors de le poursuivre. Ou plutôt leurs personnages. Car ce n'était pas le crime qui fascinait Didier Decoin, mais les êtres qu'il révélait : victimes et coupables, innocents et damnés, vies ordinaires soudain précipitées dans l'extraordinaire. Chez chacun, jusque dans les destinées les plus sombres, il cherchait encore une part d'humanité, une lumière.

En 1971, Abraham de Brooklyn obtint le prix des Libraires. Six ans plus tard, *John l'Enfer*, vertigineuse traversée de New York dans les pas d'un Cheyenne laveur de carreaux, lui valut le prix Goncourt. Didier Decoin avait 32 ans. Il parlerait de ce jour comme d'une seconde naissance : enfin, on ne l'interrogeait plus sur son père. Le fils du cinéaste était devenu l'écrivain, concrétisant ainsi son rêve d'enfant.

Pendant près de soixante ans, il ne cessa plus d'écrire. Il embarqua ses lecteurs sur le *Titanic*, les conduisit dans le Japon médiéval du *Bureau des jardins et des étangs*, puis jusqu'à Bizerte et dans les faubourgs charbonneux du *Londres d'après-guerre* avec *La pendue de Londres*. Et quelques mois avant sa mort encore, avec *Maypops*, il redonnait un visage et une voix à George Stinney, adolescent noir de quatorze ans exécuté en 1944 dans l'Amérique ségrégationniste après une condamnation sans preuves. Jusqu'à son dernier livre, Didier Decoin, croyant, resta ainsi fidèle à ceux que l'Histoire avait maltraités ou oubliés.

Il n'avait pourtant jamais vraiment quitté le cinéma. Scénariste et dialoguiste, il travailla avec Marcel Carné, Henri Verneuil et Josée Dayan, adapta *Le Comte de Monte-Cristo* et *Les Misérables*, et contribua à faire de la grande littérature de grands rendez-vous populaires. Il disait ne pouvoir écrire une scène sans d'abord la voir. Les mots, chez lui, avaient conservé la puissance des images.

Élu à l'Académie Goncourt en 1995 au couvert de Jean Cayrol, il en fut longtemps secrétaire général avant de devenir président de 2020 à 2024, il défendit une littérature qui ne s'enferme jamais. Il officia chez Drouant jusqu'à la fin, se réunissant une dernière fois en juin à la table des 12, avec ses compères.

Sa vie fut cette histoire de compagnonnages avec Edmonde Charles-Roux, Philippe Claudel à qui il passa le flambeau du Goncourt, Manuel Carcassonne, son dernier éditeur et tant d'autres.

Une vie donnée à la littérature, aux belles lettres, au soutien des jeunes romanciers, au Goncourt.

Sous sa présidence fut notamment créé le Goncourt des détenus : parce qu'à ses yeux les livres devaient aller partout, et surtout là où les horizons sont les plus étroits.

Lui avait choisi le plus vaste de tous.

À La Hague, face au raz Blanchard, dans cette maison de pêcheur acquise grâce à son prix Goncourt, Didier Decoin avait trouvé son paysage, son refuge, son port. Il avait écrit qu'il ne l'habitait pas : c'était elle qui l'habitait.

Il reposera face à cette mer qu'il aimait tant.

Le Président de la République et son épouse saluent la mémoire d'un grand conteur français, qui fit de la littérature un art de regarder les êtres et le monde. Ils adressent à Chantal son épouse, à ses enfants, à ses proches, aux membres de l'Académie Goncourt et à tous ses lecteurs leurs condoléances attristées.

<https://www.elysee.fr/emmanuel-macron/2026/08/07/disparition-de-didier-decoin>