

Žilinské panny sa po reštaurovaní vrátili do fontány v Sade SNP

5.8.2026 - | Mesto Žilina

Jedno z najvýznamnejších umeleckých diel vo verejnom priestore Žiliny opäť zdobí fontánu v Sade SNP. Bronzové súsošie Žilinské panny prešlo odborným reštaurovaním po tom, ako bolo poškodené vandalmi.

K demontáži súsošia pristúpilo mesto postupne. Prvá časť bola z bezpečnostných dôvodov odstránená v októbri 2025, aby sa zabránilo jej pádu a ďalšiemu poškodeniu samotnej sochy aj fontány. Druhá časť bola odborne demontovaná v apríli 2026 a následne prevezená do reštaurátorského ateliéru, kde prešla dôkladným výskumom, čistením a obnovou. Po ukončení reštaurátorských prác bolo dielo opätovne osadené na pôvodný podstavec a vrátené na svoje miesto.

Žilinské panny patria medzi najhodnotnejšie výtvarné diela v meste a mnohí ich považujú za symbol Sadu SNP. Ich návrat tak predstavuje nielen obnovu významného umeleckého diela, ale aj zachovanie dôležitej súčasti kultúrneho dedičstva Žiliny.

Dielo významného slovenského sochára

História Žilinských panien siaha do konca 50. rokov minulého storočia, keď sa mesto rozhodlo obohatiť centrum o reprezentatívnu fontánu so sochárskou kompozíciou. Investorom bol vtedajší Mestský národný výbor, ktorý oslovil významného slovenského sochára **Vladimíra Kompánka**.

Ideový návrh schválila odborná komisia vo februári 1960 a samotné bronzové súsošie bolo odliate v roku 1962 v Závodoch umeleckej kovovýroby v Prahe. Pre vysokú umelecko-remeselnú kvalitu odlatia si autor prišiel osobne. Kvôli jednoduchšej preprave do Žiliny bolo dielo rozdelené na montážne časti.

Súsošie tvorí kompozícia dvoch dievčat so štyrmi holubmi, pričom pôvodne ich bolo päť. Dielo vyniká jednoduchými tvarmi, jemnou poetikou a výrazným prepojením človeka s prírodou. Charakteristický Kompánkov rukopis spája folklórne inšpirácie s moderným výtvarným jazykom 60. rokov 20. storočia.

Z Hlinkovho námestia do Sadu SNP

Pôvodne boli Žilinské panny osadené vo fontáne na dnešnom Hlinkovom námestí. Pri rekonštrukcii námestia a príslušného parku v 90. rokoch však došlo k premiestneniu fontány. Pôvodný architektonický koncept vrátane keramického bazéna od výtvarníka Ľubomíra Jakubčíka sa nezachoval a súsošie bolo osadené do nového bazéna v Sade SNP.

Napriek zmene prostredia zostali Žilinské panny jednou z najvýraznejších dominánt mestského parku a významnou súčasťou umeleckého dedičstva Žiliny.

Mesto Žilina dlhodobo venuje pozornosť ochrane a obnove svojich umeleckých diel vo verejnom priestore. Návrat zreštaurovaných Žilinských panien je ďalším krokom k zachovaniu kultúrnych hodnôt pre súčasné aj budúce generácie.

<https://zilina.sk/zilinske-panny-sa-po-restaurovani-vratili-do-fontany-v-sade-snp>