Entretiens avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière. Nicolas Peyre

29.6.2026 - | Université Toulouse Capitole

In N. Peyre, G. Rouet (dir.), La culture malgré tout, revue Hermès, n° 97.

Entretiens avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière

Nicolas Peyre, membre de l'IDETCOM, s'est entretenu dans le cadre de la livraison 97 de la revue Hermès avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière. L'entretien avec Christian Lequesne a été réalisé avec Cem Savas, maître de conférences au département francophone de science politique et relations internationales à l'Université Yeditepe (Istanbul, Turquie).

Constance Rivière est la directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée à Paris, qui comprend à la fois le Musée national de l'histoire de l'immigration, et l'Aquarium tropical. Haut-fonctionnaire, Constance Rivière est également l'autrice de trois romans *Une fille sans histoire* (2019, finaliste du Goncourt du premier roman), *La Maison des solitudes* (2021), *L'incendiaire* (2025) et d'un essai littéraire sur Frederick Wiseman, *La Vie des ombres* (2023, prix Vigné d'Octon de l'Académie des sciences morales et politiques), tous parus chez Stock.

Christian Lequesne est professeur de science politique à Sciences Po. Spécialiste de la politique de l'Union européenne et des pratiques diplomatiques, il s'intéresse aussi au rapport entre la diplomatie et le populisme. Il a été directeur du Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po et du Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES) de Prague. Son dernier livre s'intitule *Le Diplomate et les Français de l'Etranger. Comprendre les pratiques de l'Etat envers sa diaspora*, paru aux Presses de Sciences Po.

Gaëlle Beaujean est docteur en anthropologie sociale et responsable de collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac. Elle y a notamment assuré le commissariat d'« Artistes d'Abomey : dialogue sur un royaume africain » en 2009 ; « L'Afrique des routes » en 2017 et en 2025, « Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes ». Elle est aussi l'auteur de *L'art de cour d'Abomey : le sens des objets* adapté de sa thèse. Depuis 2008, elle enseigne à l'Ecole du Louvre.
A propos de l'ouvrage

https://www.ut-capitole.fr/accueil/recherche/publications-de-luniversite/entretiens-avec-gaelle-beaujean-christian-lequesne-et-constance-riviere-nicolas-peyre