

Filmový festival Jeden svět 2026 zaznamenal rekordní účast a přesouvá se na Jeden svět online

25.5.2026 - | Člověk v tísni

Dvacátý osmý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech ukázal, že o silné příběhy je stále obrovský zájem. Do kin v rekordních 60 městech přišlo 128 154 diváků a divaček.

Závěrečnými titulky v kinosálech to ale nekončí. Festivalová atmosféra se plynule přesouvá na streamovací platformu [Jeden svět online](#), která momentálně nabízí 93 titulů včetně první desítky čerstvých hitů z letošního ročníku.

A pro ty, kdo chtějí zážitek sdílet s ostatními, je tu platforma [Promítej Jeden svět](#), díky níž si může kdokoli zorganizovat vlastní legální a bezplatnou projekci.

Jak vypadal Jeden svět 2026 v číslech?

Letošní ročník zaznamenal mimořádný úspěch zejména u mladé generace.

Z celkového počtu **128 154 návštěvníků a návštěvnic** tvořilo 85 206 žactvo, studentstvo a vyučující, kteří zaplnili dopolední školní projekce po celé České republice.

Velký zájem hlásí také regiony, kam za filmy dorazilo 20 528 diváků a divaček.

Festival se navíc výrazně zapsal i na mezinárodní scéně – speciální ozvěny programu úspěšně proběhly pro publikum v Bruselu, Haagu, Washingtonu a New Yorku.

Silný program v Praze doplnilo přes 120 debat

Jen v Praze nabídl festival **196 představení pro veřejnost a 234 projekcí pro školy**.

Protože sdílení dojmů a názorů k festivalu neodmyslitelně patří, pražský program doplnilo **128 moderovaných debat** různých formátů.

Celkově si letos diváci a divačky vybíraly ze 106 filmů rozdělených do 12 programových sekcí, které zahrnovaly 82 dokumentů, 16 hraných snímků a 8 projektů ve virtuální realitě.

Filmy putují z kina rovnou na vaši obrazovku doma

Zatímco se kinosály po celé republice uzavřely, publikum o festivalové zážitky nepřijde. Streamovací platforma [Jeden svět online](#) nabízí možnost sledovat špičkové lidskoprávní snímky z pohodlí domova po celý rok.

Nejedná se o pouhý digitální archiv, ale o svébytný prostor pro filmy, které se v běžné kinodistribuci ani na velkých komerčních platformách prakticky nevyskytují.

Kromě samotných snímků jsou součástí platformy také podcasty a exkluzivní [pořady s Annou](#)

[Dvořákovou](#) a [Bořkem Honem](#), kteří publikum prováděli letošním festivalovým zákulisím.

Filmy jsou dostupné odkudkoliv na území České republiky, a to za poplatek v rozmezí 30 až 90 korun.

Platforma navíc pokračuje v nastaveném trendu odstraňování bariér – vybrané snímky disponují audiopopisem nebo popisnými titulky pro osoby se smyslovým postižením. První letošní audiopopisy přibudou na web v průběhu června a další vlna filmů (nejen) z letošního ročníku dorazí v červenci.

Jaké jsou letošní filmové novinky na Jeden svět online?

[Dévi](#) (režie: Subina Shrestha): Stála v čele boje za rovnost a spravedlnost, teď je její hlas pro režim nepohodlný. Nepálská politička Dévi je jednou z tisíců žen, které se v občanské válce staly oběťmi násilných činů.

[Lykke Post Partum](#) (režie: Alexe Landgren, Karen Helene Haugaard): Po traumatizujícím porodu druhého dítěte se Lykkin idylický život na farmě rozpadá. Propuká u ní poporodní deprese a každodenní péče o rodinu se mění v úmorný boj.

[Na západ, do Zapaty](#) (režie: David Bim): Lando v divokém kubánském mokřadu shání obživu pro rodinu. S jistotou zkušeného lovce se pouští do riskantních několikadenních výprav za krokodýly.

[Oko hurikánu](#) (režie: Petr Lom, Corinne van Egeraat): Poeticko-katastrofická vizuální výprava do Kapverdské republiky, kde se v kolébce života i zkázy místní obyvatelé potýkají s důsledky klimatických změn v neobvyklé a znepokojivé šíři.

[Otrokářský ráj](#) (režie: Jimmy Hendrickx, Jeremy Kewuan): Aktivista bojuje proti otroctví, které je na indonéském ostrově stále živou praxí. Boj proti němu naráží na systém ideologie i víry, ve kterém nemají všechny životy stejnou cenu.

[Portrét rozpačitého otce](#) (režie: Gunnar Hall Jensen): Režisér 20 let natáčel svého syna – od prvních krůčků až po ranou dospělost. V ironicky sebereflexivním portrétu rodičovského tápání si klade otázku, jak je možné, že lidé, kteří jsou nám bezmezne blízcí, mohou být zároveň těmi nejvzdálenějšími.

[Před komisí smrti](#) (režie: Nima Sarvestani): Přeživší íránský aktivista a bratr zavražděného, kteří žijí ve Švédsku, se rozhodnou postavit mocnému režimu a hledat spravedlnost. Osobní a investigativní dokument se promění ve strhující soudní drama. Snímek obdržel na festivalu Cenu poroty Václava Havla – ta je udělována snímkům s mimořádným lidskoprávním přesahem.

[Z bahna a krve](#) (režie: Jean-Gabriel Leynaud): V konžské horské vesnici Numbi se skrývá nerostná surovina, bez níž by neexistoval náš západní svět. Dokument se ptá, jaká je skutečná cena technologií, které máme všichni v kapse.

[Zápasník](#) (režie: Mari Bakke Riise, Sunniva Sundby): Zápasník MMA Geir, pro něhož byl pohyb smyslem života, po skoku do mělké vody zčásti ochrnul. Dal si ultimátum – buď začne do dvou let znovu chodit, nebo nechce žít.

[Žena, která dráždila leoparda](#) (režie: Patience Nitumwesiga): Něžný i radikální portrét boje ugandské aktivistky, v němž argumenty přestávají stačit. Nástrojem odporu se tak stává poezie i odhalené ženské tělo.

Červencové novinky a skryté klenoty na Jeden svět online

Další várka filmů nejen z letošního ročníku dorazí na platformu již v červenci – a bude pestrá.

Jeden z nejvýraznějších norských dokumentaristů současnosti Gunnar Hall Jensen v autobiografickém snímku [Gunnar jde do pohody](#) zavede publikum do svého rozporuplného nitra, zatímco s kamerou v ruce a se značnou dávkou humoru a sebereflexe hledá smysl života v indických ášramech.

Skotský režisér Duncan Cowles se v dokumentu **Muži mlčí** vydává na dojemnou výpravu za muži, kteří podobně jako on neumějí mluvit o vlastních pocitech.

A Jimmy Mehiel v provokativním filmu **Sexrobotí šílenství** vtáhne publikum do světa umělé intimity a položí znepokojivou otázku – jsme vůbec připraveni na éru robotických sexuálních partnerů*ek?

Nemáme jen novinky, máme toho mnohem víc

Jeden svět online ovšem nabízí mnohem víc než jen novinky – v bohaté nabídce je aktuálně celkem 93 titulů a rozhodně je z čeho vybírat. Kdo dosud váhá, kde začít, může sáhnout po silném československém výběru.

Českou dezinformační scénu mapuje debut režisérky Zory Čákové [Reportáž psaná na benzínce](#), který novinářku Ivanu Svobodovou provází přímo do terénu. Zde se pokouší o dialog s lidmi, pro které jsou mainstreamová média nepřitelem.

Režisér Petr Jančárek v dokumentu [Nezломní – jedna mise](#), čtyři životy představí čtyři humanitární pracovníky organizace Člověk v tísni, kteří i přes každodenní nebezpečí vytrvale pomáhají lidem na válkou zasažené Ukrajině.

Snímek [Šedá zóna](#) pak pojednává o daleko osobnějším tématu – slovenská režisérka Daniela Meressa Rusnoková ve svém intimním a minimalistickém dokumentu odhaluje, co znamená být matkou předčasně narozených dětí a jak společnost i legislativa toto téma často opomíjejí.

Promítej Jeden svět dává příležitost uspořádat vlastní projekci

Festival Jeden svět jde svému publiku ještě blíž. Kromě filmového zážitku z pohodlí domova u televizních obrazovek či počítačů nabízí také cestu, jak silné příběhy sdílet s ostatními.

Platforma [Promítej Jeden svět](#) dává příležitost komukoliv uspořádat vlastní filmovou projekci – zcela zdarma a legálně. Ať už jde o komorní promítání pro hrstku přátel na zahradě, nebo o velkou akci pro plný sál v kavárně či knihovně.

Odpadá přitom ta vůbec nejsložitější část, kterou je řešení autorských práv. Festival Jeden svět všechny licence k filmům předem vyjednal a zaplatil. Pro zájemce to znamená jediné – stačí se na webu zaregistrovat, vybrat si film z katalogu, stáhnout si ho a rovnou promítat. Žádná byrokracie, žádné poplatky. Každý rok takto do nabídky přibývají ty nejlepší filmy z aktuálního ročníku – není divu, že díky tomu čítá promítající komunita napříč Českem už přes 3 000 členů a členek.

Každý rok přibude do knihovny regionální vítěz

Součástí filmové knihovny se každoročně stává také vítěz regionální soutěže festivalu – snímek, který

vzešel přímo z komunity. Letos si ocenění odnesl běloruský dokument [Spolu svařeny](#) (režie: Anastasiya Miroshnichenko) – intimní sonda života mladé ženy, která se i navzdory nelehkému dětství snaží najít samu sebe. Snímek se v nabídce během léta teprve objeví, už teď je ale v nabídce loňský držitel Ceny regionální poroty.

Dokument [Demokracie noir](#) (režie: Connie Field) představuje situaci v současném Maďarsku skrze příběhy tří statečných žen, z nichž každá proti Orbánovu autoritářskému režimu vzdoruje po svém.

Autor: Člověk v tísni

<https://www.clovekvtisni.cz/filmovy-festival-jeden-svet-2026-zaznamenal-rekordni-ucast-a-presouva-se-na-jeden-svet-online-13515gp>