

Кіно як свідчення війни: в Українському павільйоні Каннського кінофестивалю пройшла міжнародна панель за участі Наталії Мовшович

20.5.2026 - | Ministerstvo kultury ta informpolityky

15 травня в межах Каннського кінофестивалю в Українському павільйоні відбулася міжнародна панельна дискусія «Women, War and Witness: Cinema in Times of Global Crisis», присвячена ролі кіно у часи війни, гуманітарних криз та глобальної нестабільності.

Подію організували Talented U та Women and the World International Film Festival (London) — українсько-британська культурна платформа, що підтримує незалежне кіно, жінок-режисерок та міжнародний культурний діалог.

У заході взяли участь: заступниця Міністра культури України з питань європейської інтеграції **Наталія Мовшович**, еменсько-шотландська режисерка, номінантка на премії Oscar та BAFTA, учасниця Cannes Critics' Week 2026 **Сара Ішак**, українська режисерка та сценаристка, авторка фільму «Клондайк», лауреатка Sundance та Berlinale **Марина Ер Горбач**, продюсерка та культурна стратегія, авторка проектів про сирійських біженців та медійну репрезентацію війни **Верігі Віслокі**.

З вітальним словом до гостей звернулася баронеса Фіона Рут Твайкросс, парламентська заступниця міністра та міністра Палати лордів у Міністерстві культури, засобів масової інформації та спорту.

«Ми підтримуємо Україну. Ми нарешті підписали угоду про 100-річне партнерство, а це означає, що співпраця продовжуватиметься в усіх сферах — зокрема і в культурі. Військова підтримка — це, безумовно, те, що ми будемо продовжувати надавати, але ми хочемо підтримувати Україну не лише зброєю, а й через збереження та розвиток її культурних цінностей та ідентичності».

Наталія Мовшович наголосила, що Мінкульт працює над тим, аби українська культура була присутня в міжнародному просторі системно — через партнерства, підтримку кінематографа та участь у ключових подіях, зокрема Каннському кінофестивалі. Адже вона передає наші цінності і пояснює міжнародній аудиторії, що означає бути українцями сьогодні.

«Війна дуже чітко показала, що культура є частиною національної безпеки та стійкості держави. Росія атакує не лише території, а й пам'ять, ідентичність та культуру, тому сьогодні культура є водночас тим, що ми маємо захищати, і тим, що допомагає Україні вистояти.

Українське кіно та мистецтво не лише документують війну — вони зберігають людяність, емпатію та здатність уявляти спільне майбутнє. Культура передає наші цінності, спосіб бачити світ і пояснює міжнародній аудиторії, що означає бути українцями сьогодні. У цьому контексті Міністерство культури працює над тим, щоб українська культура була присутня в міжнародному просторі системно — через партнерства, підтримку кінематографа та

участь у ключових подіях, зокрема Каннському кінофестивалі. Відповідальність держави полягає не лише у фінансовій підтримці сектору, а й у створенні екосистеми, де митці можуть працювати вільно, зберігати творчу свободу та цілісність авторського задуму і мати простір для творчості й внутрішньої стійкості», — зазначила заступниця Міністра.

Під час дискусії учасники обговорили, як кіно стає не лише мистецтвом, а й формою свідчення, документування історії, інструментом культурного спротиву та способом збереження людяності в часи війни.

Особливу увагу приділили жіночому погляду в кіно про конфлікти, питанню репрезентації біженців та відповідальності режисерів і продюсерів у роботі з травматичними темами.

Панель стала частиною міжнародної присутності України на Каннському кінофестивалі та ще одним кроком до посилення культурної дипломатії України через сучасний кінематограф.

<https://mincult.gov.ua/news/kino-yak-svidchennya-vijny-v-ukrayinskomu-paviljoni-kannskogo-kinofest-yvalyu-projshla-mizhnarodna-panel-za-uchasti-nataliyi-movshovych>