

Vavříny v geometrii a schody ze skla. Autoři trofejí pro ODM 2026 vsadili na jednoduchost

12.5.2026 - Vendula Holková | Česká olympijská

Když se řekne vítězství, může se někomu vybavit vavřínový věnec nebo postupné krůčky k úspěchu. Právě z těchto odkazů vycházeli autoři medailí a pohárů pro nadcházející Olympiádu dětí a mládeže, která poprvé proběhne v hlavním městě. „Jednoduchá kovová část a trochu divočejší stuha spolu dobře fungují,” popisuje Anton Jablonskij svůj návrh cenných kovů. Za poháry pro vítěze pak stojí Veronika Fejtová.

Jablonskij aktuálně tvoří v ateliéru D2 na pražské UMPRUM pod vedením Vladimíra Žáka a Romana Vrtišky. V praxi se věnuje interiéřům, ale jeho hlavním zájmem zůstává design nábytku. Inspirace pro jeho návrh podoby medailí vzešla z jednoduchého principu, který evokuje skládání vavřínového věnce. Jde tak o zjednodušenou parafrázi tohoto motivu s důrazem na čistou geometrii.

Namísto klasického plochého disku pak byla zvolena forma otevřeného rámu. Tento přístup vnáší do designu medaile novou dynamiku a nechává plně vyznít logo s motivem Vltavy. „Nemůžu nezmínit svého spolužáka, který mi hodně pomáhal s grafickým návrhem stuhy. Ten vychází z loga akce,” doplňuje autor.

Poháry vytvořila Veronika Fejtová, která na UMPRUM studuje v Ateliéru produktového designu pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka. V oboru ji nejvíce baví pestrost projektů - od nábytku, šperku až po exkluzivní i sériově vyráběné produkty.

"Jednoduchá kovová část a trochu divočejší stuha spolu dobře fungují."

Při návrhu vycházela z myšlenky schodů k úspěchu. Kalich z čirého skla metaforicky odkazuje na všechny malé kroky, které vedou k dosažení mimořádných výsledků. Umístěn je pak na kontrastním kovotlačeném podstavci.

<https://www.olympijskytym.cz/article/vavriny-v-geometrii-a-schody-ze-skla-autori-trofeji-pro-odm-2026-vsadili-na-jednoduchost>