

Alfons Mucha bude opět lákat do Chrudimi, nová expozice originálních tisků se zaměřila na euforii ornamentu

12.5.2026 - | Krajský úřad Pardubického kraje

K uměleckému bohatství Regionálního muzea v Chrudimi patří už téměř 130 let originální plakáty Alfonse Muchy, které v roce 1897 zakoupilo tehdejší Průmyslové muzeum. Plakáty tu byly vystaveny za účasti autora v roce 1933. Sto let od zakoupení sbírky zde vznikla první stálá expozice. Pro lepší uchování tisků (prvolitografií) a jejich barev byla expozice nově koncipována v roce 2012 už v režii Pardubického kraje i za přispění evropských fondů. Nyní dostává další novou podobu a také moderní ochranu. Expozice s názvem Alfons Mucha - Euforie ornamentu bude v vidění po slavnostní vernisáži 14. května jako stálá součást prohlídek muzea.

„Tentokrát jsme využili toho, že byla potřeba v celé budově chrudimského krajského muzea vyměnit okna a expozice se musela uzavřít a uložit do depozitářů. Po 14 letech už plakáty logicky potřebovaly částečné restaurování a zároveň i nový úhel pohledu pro současné návštěvníky. Také technologie na ochranu exponátů se od té doby posunuly na novou úroveň. Pardubický kraj investoval do nového uspořádání dva miliony korun ze svého rozpočtu,“ uvedl radní Pardubického kraje pro kulturu Roman Línek, který je patronem nové expozice.

Ornament jako klíčový motiv secese

Expozice představuje soubor 42 prvolitografií Alfonse Muchy, který tvoří přibližně třetinu jeho plakátové tvorby. Modernizace expozice nepřináší změnu jejího obsahu, ale zásadní proměnu formy prezentace. „Nové řešení pracuje s promyšlenou scénografií, barevností prostoru a světlem jako aktivními nástroji interpretace Muchova díla. Ústředním motivem se stává ornament – klíčový princip secese, který se promítá nejen do vystavených děl, ale i do samotného výstavního prostoru. Architekti tak chtěli podtrhnout atmosféru Muchových děl a umožnit jejich intenzivnější prožitek,“ řekla ředitelka Regionálního muzea v Chrudimi Klára Habartová.

Barevná atmosféra sálů pomáhá prožitkům

Architektonické řešení expozice pracuje s atmosférou dvou odlišně laděných sálů, které návštěvníka vedou od objevování k soustředěnému vnímání. Prostor je členěn tak, aby podporoval individuální tempo prohlídky i možnost zastavení a hlubšího prožitku. Inspirací se stala mimo jiné historická instalace Muchových děl v chrudimském muzeu z roku 1933, která se promítla do současného výstavního konceptu.

„Snažili jsme se vytvořit prostředí, které návštěvníka zklidní a umožní mu plně se soustředit na samotná díla. Každý ze sálů má vlastní barevnou i prostorovou atmosféru, která odkazuje k charakteru Muchovy tvorby a podporuje její vnímání,“ doplnili autoři architektonického řešení Monika Matějková a Ondřej Čech.

Pro odborníky i laiky

Důležitou součástí nové expozice je také důraz na návštěvnickou zkušenost a přístupnost. Instalace je koncipována jako vícevrstevnatý prostor, který osloví jak laickou veřejnost, tak odborníky.

Modernizovaná expozice tak posiluje význam Muchovy sbírky jako jedinečného kulturního dědictví regionu i jeho přesah do širšího evropského kontextu.

<https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/132440/alfons-mucha-bude-opet-lakat-do-chrudimi-nova-expozice-originalnich-tisku-se-zamerila-na-euforii-ornamentu>