

Od verejného priestoru po digitálny svet: vyšlo nové číslo Designum!

16.4.2026 - | Slovenské centrum dizajnu

Vyšlo nové číslo nášho odborného časopisu Designum, ktoré opäť ukazuje, aká rozmanitá je tvorivosť v oblasti dizajnu. Od remeselnej výroby až po digitálne spracovanie. Od drobných log a značiek po monumentálne diela pre verejný priestor, ktoré môžu byť prezentované v online priestore, prostredníctvom dočasných výstav, až po muzeálne expozície. Tieto špecifické kategórie si však vyžadujú nielen odbornosť, ale aj adekvátnu starostlivosť a finančnú podporu. Čím väčší vklad do kreatívneho priemyslu vložíme, tým väčší rast ich kultúrnej hodnoty môžeme očakávať. Nielen spoločenské zhodnocovanie, ale aj pestrosť a rôznorodosť v dizajne môže obohacovať o názorovú pluralitu a blízkosť k diverzite.

Nové číslo prináša rôznorodé, zaujímavé články vo svojich typických rubrikách. V rubrike Aktuálne prinášame rozhovor Barbory Krejčovej s Ivanou Palečkovou, ktorej tvorba sa pohybuje od fotografie cez publikácie, vizuálne identity, obalový dizajn, ilustráciu a písmo až po reliéf. Mátyás Zagyba sa venuje keramickým reliéfom Veroniky Selingerovej pre komplex ZWIRN v Bratislave a otvára otázku návratu monumentálnych diel do verejného priestoru. O tom, ako digitálne technológie menia módný dizajn aj komunikáciu značiek, píše Miloslava Hriadelová. Dominika Lazorová reflektuje 12. ročník Trienále plagátu Trnava, v ktorom výrazne rezonovali spoločenské a politické témy. Lucia Dubačová predstavuje festival transmediale ako platformu kritického reflexie digitálnej kultúry a technológií.

Časopis prináša aj pohľad do múzejného prostredia. Naďa Kančevová sa kriticky venuje novej expozícii Slovenského múzea dizajnu SCD dizajn.sk - Dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu a otvára tému podpory i prezentácie tejto oblasti. V časti Retrospektívne Gabriela Ondrišáková hodnotí knižné edície Lubomíra Longauera. Wanda Borysko sa na pozadí výstavy PREBÝVANIE zamýšľa nad interiérovým dizajnom ako disciplínou, ktorú formuje samotné užívanie. Robert Paršo recenzuje publikáciu DUŠAN JUNEK DIZAJN:FOR:UM a približuje jej význam pre dejiny slovenského grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie.

Časopis tradične dopĺňa aj prezentácia dvoch písiev — Pareidolic a Wise Quote od Michaely Badžgoňovej, študentky ateliéru Typolab na Vysokej škole výtvarných umení.

Nové vydanie Designum prináša aktuálne témy, odborné reflexie aj inšpiratívne osobnosti, ktoré formujú podobu dizajnu na Slovensku i v širšom medzinárodnom kontexte.

Časopis Designum si môžete kúpiť cez náš objednávkový systém na tomto odkaze. Nájdete ho aj na predajných miestach v Bratislave, Banskej Štiavnici, Košiciach či v Prahe. Zoznam predajcov nájdete na rovnakom odkaze.

<https://scd.sk/clanky/od-verejneho-priestoru-po-digitalny-svet-vyslo-nove-cislo-designum>