

Co od sebe můžeme očekávat?

26.2.2026 - Radek Pírk | Technická univerzita v Liberci

Sami si ji vymysleli, dali jí téma a sami ji uspořádali. Studentky a studenti katedry designu FT TUL a „Burg Halle“ zvou na česko-německou výstavu do Galerie N.

„Co od té výstavy můžeme očekávat, co čekáme od té druhé školy a možná i co vlastně čekáme od sebe? To jsou otázky, které vedly kurátorku Anastasiu Patapkinu k určení tématu naší studentské výstavy. A samozřejmě se odkazujeme i na slavné drama Čekání na Godota,“ říká Ondřej Kábele, student navazujícího programu na naší katedře designu.

Právě Ondřej stojí u zrodu tohoto výjimečného přeshraničního uměleckého projektu. V roce 2023 vyhrál Stanislav Libensky Award, které se přezdívá „Sklářský Oscar“. Součástí výhry byl také stipendijní pobyt na Pilchuk Glass School v USA.

Student designu získal „Oscara pro mladé skláře“

„Tam jsem potkal Lu z německé Burg Giebichenstein University of Arts and Design Halle. Po umělecké stránce i lidsky jsme si velice sedli, navíc naše města sídlí jen tři hodiny cesty od sebe, jsme přeshraniční sousedé. Došli jsme k tomu, že bychom rádi, až se vrátíme do Evropy, uspořádali nějaký česko-německý umělecký projekt,“ říká Ondřej.

Po peripetiích nápad vykryštoval v to, co mělo minulý týden vernisáž v jablonecké Galerii N, kde šest německých studentek a studentů a osm českých představilo svou tvorbu na přehlídce Očekávání/Erwartung.

Téma výstavy – očekávání – vybrala Anastasia Patapkina, studentka magisterského studia kurátorství z Burg Giebichenstein University of Arts and Design Halle. Studenti pak sami promýšleli koncept, uspořádali výběr autorek a autorů a sami celou výstavu připravili. Výstavu promýšleli a chystali asi rok, hlavní hybnou silou byli kromě kurátorky iniciátoři celého projektu Ondřej Kábele a Luise von Cossart („Lu“). Konzultace česko-německého studentského týmu probíhaly zhruba jednou za měsíc online.

Ten počín je unikátní i v tom, že studentům do jejich nápadu a provedení pedagogové zasahovali naprosto minimálně.

„Nutkání studenty nějak usměrňovat, radit jim, bylo velice silné, ale vždy jsem se dokázala včas zastavit a říct si: nemluv jim do toho, nech jim to jako 100% volný prostor pro jejich kreativitu a svobodné tvoření. A vyplatilo se to. Jsem hrdá na to, jak se s tím poprali a co dokázali, nezklamali moje OČEKÁVÁNÍ,“ říká docentka Ludmila Šikolová z jabloneckého ateliéru skla a šperku.

„Při zhlédnutí výstavy jsem vnímal především jemnost a autenticitu, zbavenou podbízivého efektu i marketingového patosu, který chce být obdivován dříve, než je pochopen. Před lety jsem navštívil školu v Halle, kde studovala má nevlastní dcera. Zaujala mne úroveň studentských prací, kvalitní dílny i živé prostředí. Věřil jsem proto, že společná výstava obstojí. O to více si vážím vytrvalosti studentů, kteří projekt uskutečnili bez grantové podpory a překonali technické i osobní pochybnosti spojené s mezinárodní prezentací,“ říká Václav Řezáč, jeden z vedoucích zaměření „sklo“ na naší katedře designu FT TUL, a dodává:

„Galerie N je součástí budovy s ateliéry a dílnami sídlící v Jablonci nad Nisou. Proces zde probíhá plynule od první úvahy až po instalaci. Tato kontinuita je v českém prostředí vzácná. Tvorba a

studium nejsou oddělené oblasti, ale způsoby porozumění světu. Škola v Jablonci nad Nisou je místem, kde tvorba není dekorací, ale podmínkou poznání.“

Na výstavě jsou k vidění sklo, šperk a grafický design od autorek a autorů: Coco Martina Brüsche, Jasper Helwig, Gesine Otto, Vahdeta Tahirović, Joshua Raasch a Luise von Cossart z univerzity v Halle a našich studentek a studentů katedry designu Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci: Josefíny Váchové, Anny Hornové, Nelly Meresové, Solomiji Ratušny, Radka Votočka, Ondřeje Kábeleho, Daniely Dolejší a Barbory Šolcové.

„Jsme vděční, že jsme mohli výstavu tady připravit. Se svou prací už jsem mohl dost jezdit po světě, navštívil jsem řadu uměleckých škol a institucí a musím říct, že mít vlastní galerii je obrovské privilegium, není to rozhodně samozřejmost na každé škole. Spíš se dělají výstavy přímo v ateliérech, v předsálích nebo i na chodbách, ale díky vlastní galerii si můžeme jako studenti vyzkoušet skutečný galerijní provoz se vším, co k tomu patří. To je pro nás při vstupu do umělecké praxe obrovský bonus,“ říká Ondřej Kábele, který kromě USA působil také řadu měsíců v Japonsku a letos by chtěl vycestovat na stáž do Skandinávie.

„Poznávat jinou kulturu skrze objekt vašeho uměleckého i niterného zájmu je věc, která mě obrovsky baví a naplňuje, rozšiřuje mi to obzory. Japonci i Američané uchopili ve své tradici sklo úplně jinak než například my tady v Česku. Zvláště v tom Japonsku jsem tomu zprvu nerozuměl a trvalo mi nějaký čas, než jsem si řekl: jo, dává to smysl, proč ne, je to zase jiný pohled na práci. A proto mi dávají podobné přeshraniční projekty jako Erwartung smysl, je potřeba se potkávat, propojit, poznat, navázat na sebe a pochopit se. Vést dialog napříč hranicemi umí umění báječně,“ dodává Ondřej Kábele.

Tvůrkyňe a tvůrci zastoupení na výstavě zpracovávali nejen téma očekávání, ale pracovali také s motivem čekání a času.

„Prostřednictvím různých uměleckých perspektiv se projekt Erwartung/Očekávání zabývá tím, jak čekání a očekávání vytvářejí význam ve vztahu k naději, pochybnostem a nejistotě a odhalují podstatu času samotného. [...] Projekt, koncipovaný jako prostor pro propojení a sdílené učení, se snaží vytvořit podmínky pro práci nad rámec zavedených uměleckých a kulturních struktur. Je koncipován jako dvoudílná iniciativa, jejíž vyvrcholení představuje druhá část, která bude představena v září 2026 v Burg Galerie im Volkspark Halle, kde budou výsledky přeshraniční výměny představeny také německé veřejnosti,“ uvádí kurátorka v anotaci k výstavě.

V jablonecké Galerii N ji můžete vidět do 24. března 2026, každý všední den od 13.00 do 17.00 hodin.

Radek Pirkli

<https://tuni.tul.cz/a/co-od-sebe-muzeme-ocekavat--166658.html>