

Pardubický kraj prezentoval svá umělecká řemesla v Lucembursku

19.11.2025 - | Krajský úřad Pardubického kraje

Česká republika se stala čestnou zemí letošního ročníku prestižního lucemburského bienále uměleckého řemesla De Mains De Maîtres. Projekt se uskutečnil pod záštitou velkovévodkyně princezny Stéphanie a prezidenta České republiky Petra Pavla. Nový lucemburský velkovévodský pár akci otevřel. Pardubický kraj se zde prezentoval prostřednictvím společnosti Koulier vyrábějící vánoční ozdoby a krajkářky Jiřiny Rejentové.

„De Mains De Maîtres je prestižní akcí a Česká republika je teprve druhou zemí, která se stala čestnou zemí celé akce a mohla zde prezentovat své klenoty, a to nejen velkovévodskému páru, ale i hostům a návštěvníkům z celého světa. Pardubický kraj se zde rozhodně neztratil, protože jak společnost Koulier, tak krajkářka Jiřina Rejentová přilákaly pozornost návštěvníků. Pro nás je to jedna z možností naší krajské diplomacie, jak o sobě dát vědět ve světě,“ řekl hejtman Martin Netolický.

Podle radní pro cestovní ruch Petry Šimečkové posilují podobné akce povědomí nejen o České republice jako takové, ale i o jednotlivých regionech. „Snažíme se zahraničním návštěvníkům ukázat, že Česká republika není jen Praha, Karlovy Vary či Český Krumlov, ale že i v regionech je řada skvostů včetně památek UNESCO. Každá taková příležitost může být začátkem širší spolupráce,“ řekla Šimečková.

Český kurátorský tým pod vedením Denisy A. Šedivé a Romany Drdové připravil reprezentativní výběr z děl 40 českých umělců napříč generacemi, který představí sklo, keramiku, kov, dřevo a textil. Součástí expozice jsou i objekty programu Krásné práce, propojující mladé tvůrce s tradičními mistry, a tři dílny pro veřejnost - rytí skla, výroba tradičních vánočních ozdob a česká paličkovaná krajka.

Hlavní kurátor DMDM Jean-Marc Dimanche, který během posledních dvou let navštívil Česko třikrát, objevil ateliéry, školy, galerie, festival art designu Křehký Mikulov či sklářské sympozium, a byl překvapen šíří i hloubkou české tradice uměleckého řemesla.

Scénografie výstavy vznikla ve spolupráci Josefa Tomšeje, designéra a architekta výstavních prostor, s ateliérem architektury Technické univerzity v Liberci vedeným Jiřím Židem. Výstava ctí ekologický koncept bienále - využity jsou existující komponenty ze Slavonické řemeslné huti, nebyly vyrobeny žádné nové výstavní prvky a po skončení akce budou všechny části vráceny a znovu zpracovány.

Bienále De Mains De Maîtres patří vedle cen Loewe Craft Foundation a benátského bienále Homo Faber mezi nejvýznamnější evropské platformy pro současné vysoké řemeslo. Česká účast přispívá nejen k prezentaci bohaté tradice českého uměleckého řemesla a designu, ale také k posílení kulturních a ekonomických vazeb mezi Českou republikou a Lucemburskem.

<http://www.pardubickykraj.cz/aktuality/130872/pardubicky-kraj-prezentoval-sva-umelecka-remesla-v-lucembursku>